**Рабочие листы для группы № 1**

При ответе на вопросы вы можете пользоваться музейной экспликацией, этикетажем и справочными материалами в папке капитана команды.

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Первый этаж. Зал № 2**

**Задание 1**. В Древнем Риме богиню любви и красоты, мать Амура, царицу нимф и граций называли Венерой.

Найдите в зале статую «Венера Медицейская» и сравните её с уже известной вам статуей Гигиеи. Ответ впишите в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **Гигиея** | **Венера Медицейская** |
| Поза, жесты |  | Слегка наклонена вперёд, руками «прикрывает» себя |
| Изобразил ли скульптор эмоции на лице? | Лицо лишено мимики |  |
| Из какого материала сделана скульптура, его особенности | Мерцающий мрамор, потемневший от времени |  |
| Атрибуты | Сосуд  |  |
| Какой элемент скульптуры выполняет функцию опоры? | Колонна (герма), изображающая бога границ и рубежей Термина |  |

**Задание 2**.

Найдите в зале статую крылатого бога любви. Внимательно рассмотрите скульптуру.

Какие предметы вы видите у него в руках, у подножия статуи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Бог любви из боевой палицы (оружия) делает изящный лук любви. Что, по-вашему, олицетворяет собой этот сюжет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 4.** Скульптор неоднородно шлифует разные участки поверхности мрамора. Перечислите, сколько разнообразных фактур передал мастер: тепло и гладкость тела, шероховатость дерева.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 5.**Найдите в зале бюст Диониса. Перед вами изображение бога в образе идеального человека. Это выражение порядка, строя и меры, заложенные в мироздании и в самом человеке. Никакие страсти и дурные мысли не должны искажать черты идеального человека, изображенного во всей доблести и красоте.

Частью канона древнегреческой скульптуры являлась особая трактовка профиля человеческого лица («греческий профиль» по Поликлету). Познакомьтесь с материалами к уроку (см. папку капитана команды). На примере бюста Диониса покажите, как соблюдаются эти правила в скульптурном портрете.

Ответ оформите в виде схематического наброска.

**Задание 6.** Древние римляне высоко ценили греческое искусство, но в портрете были чрезвычайно самостоятельны. Конкретность и выразительность составляют отличительную черту всей римской портретной скульптуры. Римский портрет ‒ это сама история Рима, его небывалого возвышения и трагической гибели, рассказанная в лицах: «Вся история римского падения выражена тут бровями, лбами, губами» (А.И. Герцен). Всё дальнейшее развитие портретной скульптуры во многом основано на творческом наследии римских мастеров.

Найдите в зале портрет императора Каракаллы.

1. Как вы думаете, каким характером он обладал? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какими средствами скульптор достигает выразительности? Опишите линию бровей, взгляд, линию губ, поворот головы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пройдите в зал № 3 *(см. на плане)***

**Зал № 3**

Найдите скульптурную группу «Геркулес и Антей».

**Задание 1**. Обойдите скульптуру со всех сторон и рассмотрите её. Что она изображает? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Напишите, как скульптор передал мощь и силу борцов (обратите внимание, как изображены мышцы и тела Геркулеса (Геракла) и Антея, что выражают их лица)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Прочитайте миф об Антее и Геркулесе. Почему Антей потерял силу? Как скульптор изобразил этот момент в своём произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обратите внимание: в оригинальном произведении, которое было сделано в бронзе, не было подставки под ногой Антея. Она появилась при копировании скульптуры в другом материале – мраморе. Это связано с особенностями работы с разными материалами.

**Задание 4.** В чём, по-вашему, смысл этой скульптуры?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Поднимитесь на второй этаж *(см. на плане)***

**Второй этаж**

**Зал № 8**

**Задание 1.** Найдите в зале скульптуру по описанию:

скульптура сделана из материала, не пропускающего свет, поверхность которого гладкая, блестящая, динамично передаёт движение, блики;

изображает группу персонажей, два героя взаимодействуют, противостоят друг другу;

на переднем плане ‒ горящий факел.

Напишите название скульптуры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В XVIII веке коллекционировали и оригинальные произведения русских мастеров, например, «Прометей» Фёдора Гордеева.

**Задание 2.**Какой момент из мифа о Прометее отображён в скульптуре Ф.Ф. Гордеева? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Как скульптор сумел передать борьбу и страдания Прометея? (внимательно рассмотрите фигуру героя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** В античности Прометей почитался одним из самых величественных и возвышенных героев мифов. А как вы охарактеризуете деяния Прометея?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** У каждого времени свой язык символов. Скульптор Фёдор Гордеев, живший в XVIII веке, использовал античный миф, чтобы говорить при помощи него со своими современниками. Прочитайте об этом в дополнительных материалах.

**Зал № 15** (см. на плане)

**Задание 1.** Рассмотрите аллегорическое скульптурное изображение «Лето». Найдите атрибуты скульптуры, которые символизируют это время года. Нарисуйте их.

|  |
| --- |
|   |

**Зал № 14**

**Задание 1.**В конце XVIII‒начале XIX в. на европейскую женскую моду сильное влияние оказывала античность. Найдите в зале скульптурные портреты, подтверждающие это. В чём вы видите влияние античности?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** **скульптуры** | **Детали одежды** | **Причёска** | **Образ, созданный в портретах?** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Залы №** **8, 9, 10**

**Задание 1**. Любимые материалы скульпторов античных Греции, Рима и мастеров классицизма XVIII века ‒ мрамор и бронза. Найдите в зале экспонаты «Милон Кротонский», «Купающаяся Афродита», «Коза».

1). Обратите внимание на особенности материалов. Найдите соответствие, соедините стрелками.

 материал не пропускает свет,

 но отражает его резкими, яркими бликами,

 создаёт острые контрасты поверхности

 и тёмный силуэт

 материал создаёт эффект пронизанной

 светом поверхности и мягкого таяния,

 растворения контура

бронза материал позволяет изобразить мрамор

 широкие движения, далеко отстоящие

 от центра скульптуры

 в каком материале при подобном

 решении потребуются подпорки

 для отдельных деталей, потому что иначе они

 не выдержат своей тяжести?

**Задание 2.** Подумайте, почему мастер выбрал бронзу или мрамор для своей работы? Как этот материал помогает раскрыть образ?