Тема урока «Искусство»

Рабочий лист группы № 1

1. Состав группы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Руководитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основные требования к работе в группе:

1. Прочтите внимательно задание для группы, определите главное.

2. Распределите роли в группе.

3. Задачи руководителя: организовать работу в группе, объективно оценивать работу каждого представителя группы.

4. Каждому члену группы в конце урока оценить свою работу и работу товарищей на уроке.

Задания:

Вам предстоит, используя материалы экспозиции Московской государственной картинной галереи народного художника СССР Ильи Глазунова и ресурсы [сайта художника И. Глазунова](http://glazunov.ru/), составить карту-путеводитель по произведениям И.С. Глазунова, отражающую социальные функции искусства.

1. Художественный образ − это способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов.

В залах № 5, 3, 2 первого этажа найдите картины И.С. Глазунова, название которых вы видите в таблице.

Рассмотрев данные произведения живописи, кратко охарактеризуйте художественные образы, созданные художником, и впишите в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название картины** | **Художественный образ** |
| Утро. 1956 |  |
| Наш Санкт-Петербург. Памяти жены, художницы Н.А. Виноградовой-Бенуа. 1994 |  |
| Дворник. Новогодняя ночь. 1968 |  |
| После спектакля. 1984 |  |
| Два князя. 2003 |  |

1. Рассмотрите произведения И.С. Глазунова в зале № 3 и дайте определение понятию искусства, заполнив пропуск в предложении.

Искусство − это специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Существует множество классификаций видов искусств, но единой до сих пор нет, и все они относительны.

А) Изучите схему «Виды искусства». Находясь в галерее, выделите те виды искусства, которые там представлены. Отметьте их на схеме, свой ответ поясните.

**Виды искусства**

Б) Наиболее распространённой является классификация видов искусства, основанная на средствах выражения художественного образа.

Рассмотрите таблицу, в которой представлена данная классификация, и внесите названия произведений и объектов Галереи Ильи Глазунова, соотнеся их с видами искусств.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды искусства** | **Краткая характеристика** | **Художественные объекты Галереи Ильи Глазунова** |
| Пространственные или пластические  | Для этой группы существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа |  |
| Временные  | Ключевое значение приобретает развёртывающаяся во времени композиция |  |
| Пространственно-временные, которые называются также синтетическими, зрелищными, смешанными | Сочетают различные средства выражения художественного образа, построены пластически, а действие разворачивается во времени |  |

1. Установите соответствие между названием функции искусства и её определением, выбрав из списка название функции (гедонистическая, познавательная, коммуникативная, эстетическая, воспитательная, компенсаторная, прогностическая).

**Функции искусств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название функции искусства** | **Определение** | **Произведение** **И.С. Глазунова** |
|  | Позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус |  |
|  | Проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность |  |
|  | Позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни |  |
|  | Отражает способность искусства приносить удовольствие человеку |  |
|  | Отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее |  |
|  | Проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека |  |
|  | Расширяет возможности общения, обмена мнениями |  |

Рассмотрите в зале № 3 картины И.С. Глазунова:

1) Наш Санкт-Петербург. Памяти жены, художницы Н.А. Виноградовой-Бенуа. 1994.

2) Портрет С.В. Михалкова. 1958.

3) После спектакля. 1984.

4) Закат Европы. 2003.

5) Легенда о граде Китеже. 1990.

Определите, какие функции искусства несёт каждая картина. Запишите в таблицу «Функции искусства» номера картин вместо названий. Свой ответ аргументируйте.

1. Каковы особенности искусства как способа познания мира? Обоснуйте своё мнение на примерах произведений И.С. Глазунова.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Какова роль искусства в жизни человека и общества? Свой ответ обоснуйте, используя материалы экспозиции Московской государственной картинной галереи народного художника СССР Ильи Глазунова.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Обсудите в группах, является ли творчество И.С. Глазунова современным искусством? Аргументированно докажите свою точку зрения.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |