**Коллекция текстовых**

**сопроводительных материалов**

**для учителя**

**Усадьба Хрущевых-Селезневых**

Усадьба Хрущевых-Селезневых является одним из лучших памятников московского ампира.

Главный дом усадьбы был построен в 1817 году архитектором Афанасием Григорьевым, возможно, при участии Доменико Жилярди, для русского аристократа Александра Петровича Хрущева, участника войны 1812 года. Главный дом усадьбы деревянный, оштукатуренный, на белокаменном цоколе XVIII века.

В историю русского искусства вошли изящные фасады главного дома Хрущевых. Для них был избран подчеркнуто парадный, изысканный ионический ордер. Главный дом имеет два различно обработанных фасада, что делает его особенно нарядным.

В тимпане фронтона главного фасада по улице Пречистенке помещен дворянский герб рода Селезневых, представители которого владели усадьбой с 1862 по 1905 г.

Барельеф дома по Хрущевскому переулку раскрывает три эпизода из жизни известного героя древнегреческой мифологии Одиссея, царя острова Итака.

На барельефе слева Одиссей держит в руках плуг. Не желая покидать родную Итаку, он решил притвориться сумасшедшим. Он запрягает в плуг коня и вола и начинает вспахивать поле, засевать его солью, делая вид, что не узнает пришедших к нему послов. Палмед раскрыл эту хитрость, положив в борозду завернутого в пеленку единственного сына Одиссея – Телемаха.

Центральный барельеф рассказывает о том, как Одиссей распознал Ахиллеса, которого на острове Скирос мать Фетида прятала в женской одежде среди дочерей царя Ликомеда. Одиссей прибыл на остров под видом купца и разложил драгоценности вперемежку с оружием. Когда воины Одиссея издали боевой клич, Ахиллес схватил доспехи, а дочери Ликомеда в страхе разбежались. Лишь одна из них, Деидамия, кинулась к Ахиллесу – она была его возлюбленной. Так Ахиллес был обнаружен и вынужден отправиться в поход на Трою.

Третий барельеф рассказывает о возвращении Одиссея на родину. В свой дворец он пришел тайно, под видом нищего странника. Но его сразу узнали любимый пес Аргус, который двадцать лет ждал своего хозяина, и старая няня Эвриклея. Утомленный герой изображен сидящим в кресле, у его ног склонилась Эвриклея, рядом – верный пес Аргус.

Скульптурная «Одиссея» была очень популярна в начале XIX века.

Под козырьком – парадный исторический вход в главный дом усадьбы.

Планировка дома Хрущевых характерна для большинства московских особняков в стиле ампир. Парадная лестница, стены которой украшают четыре живописных панно в стиле французского художника XVIII века Юбера Робера, направо – прихожая, далее – просторный Танцевальный зал с хорами. Плафон зала расписан орнаментом, в который включены клейма с цветами и плодами. Лепной карниз Танцевального зала разбит декоративными элементами – модильонами – двух видов. Слева высоко держит поднятую руку с кинжалом богиня Мщения. Справа, с флейтой в руках, – муза лирической поэзии Эвтерпа.

За Танцевальным залом следуют гостиные, окна которых выходят на улицу Пречистенка.

Главная гостиная – большая с пятью окнами, мраморными резными каминами, украшенная росписями в виде музыкальных инструментов и мифических грифонов в технике гризайль. За главной гостиной – угловая, окна которой выходят на улицу и в сад. Потолок гостиной расписан орнаментами с птицами и цветами.

Будуар с потолком в виде купола завершает парадную, предназначенную для приема гостей часть дома.

За будуаром следуют три небольшие комнаты с выходом в сад и проходом на лестницу, ведущую в мезонин.

 За небольшими комнатами – кабинет хозяина, в отделке которого использованы мотивы росписей вилл в древних Помпеях. Кабинет хозяина завершает анфиладу парадных комнат главного дома.

Усадебный двор ныне перекрыт стеклянным куполом, соединяющим все хозяйственные постройки, но в начале XIX века он был открытой территорией.

Входом в музей служат главные усадебные ворота, через которые во двор въезжали экипажи; слева от ворот – здание бывшей конюшни, за ним – каретный сарай с тремя большими дубовыми дверями, к которому примыкает двухэтажный хозяйственный флигель. Напротив хозяйственного – каменный жилой флигель с галереей на втором этаже. На месте современной гимназии стояла не сохранившаяся до наших дней церковь Спаса Нерукотворного Образа, построенная в XVII веке.

*(Усадьба Хрущевых-Селезневых. Страницы истории. – М.: ГМП, 2014.)*