**Из ПООП СОО изучаемые элементы содержания образования:**

Серебряный век русской литературы. Литература русского зарубежья.

И.А. Бунин: традиции русского реализма в его творчестве. Эмигрантский период жизни писателя.

И.С. Шмелев: глубинное познание России в его творчестве. Художественно-религиозное мировоззрение автора. «Солнце мертвых».

**Рабочий лист с предполагаемыми вариантами ответов по теме урока:**

**«Русская литература вдали от Родины»**

Вам предстоит познакомиться с основными разделами постоянной экспозиции Музея русского зарубежья. С помощью заданий рабочего листа вы изучите творчество наиболее известных представителей литературной жизни русской эмиграции, известные поэтические течения и объединения.

**Схема маршрута:** 1) раздел «Исход»; 2) раздел «Сохраненная Россия»; 3) раздел «Сны о России»; 4) раздел «Свободные искусства»; 5) раздел «Русский город»; 6) раздел «Послание».

**Раздел «Исход»**

**Задание № 1.** В начале XX века Россия переживает настоящий расцвет культуры. Традиционно это время называют Серебряным веком русской культуры. Внимательно посмотрите видеофильм в разделе «Исход» и выпишите представленные в документальных кадрах имена деятелей культуры, оставивших значительный след в разных видах искусства.

Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Живопись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Театр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ.*

*Литература: Л.Н. Толстой.*

*Музыка: С.В. Рахманинов.*

*Живопись: И.Е. Репин.*

*Театр: К.С. Станиславский.*

**Раздел «Сохраненная Россия»**

**Задание № 2.** Раздел «Сохраненная Россия» посвящен предметам, вывезенным русскими беженцами 1-й волны эмиграции. Важное место занимали книги. О «книгоцентричности» русской культуры свидетельствуют представленные в разделе книги-экспонаты. Распределите их по предложенным тематическим «шкафам».

1. Шкаф научной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Шкаф художественной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Шкаф учебной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Шкаф юридической литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Варианты ответа.*

*1. Шкаф научной литературы: Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества наследника цесаревича. Т. 2. Санкт-Петербург – Лейпциг, 1897.*

*2. Шкаф художественной литературы: Слово о полку Игореве. Санкт-Петербург, 1907.*

*3. Шкаф учебной литературы: Живое слово. Книга для изучения родного языка для учеников 2-го класса средней общеобразовательной школы. Санкт-Петербург, 1910 г.*

*4. Шкаф юридической литературы: Проект Основного закона Российской империи. Париж, Франция, 1905 г.*

**Задание № 3.** В.Ф. Ходасевич – известный поэт русского зарубежья. В опубликованном в эмиграции сборнике «Европейская ночь» есть стихотворение, отрывок из которого использован при создании раздела «Сохраненная Россия» (здесь и в других местах следует обратить внимание на то, что отрывки из различных текстов являются важной частью экспозиции, своеобразными экспонатами).

Прочитайте это стихотворение полностью и ответьте на предложенные ниже вопросы.

*Я родился в Москве. Я дыма
Над польской кровлей не видал,
И ладанки с землей родимой
Мне мой отец не завещал.*

*России – пасынок, а Польше –
Не знаю сам, кто Польше я.
Но: восемь томиков, не больше, –
И в них вся родина моя.*

*Вам – под ярмо ль подставить выю
Иль жить в изгнании, в тоске.
А я с собой свою Россию
В дорожном уношу мешке.*

*Вам нужен прах отчизны грубый,
А я где б ни был – шепчут мне
Арапские святые губы
О небывалой стороне.*

*(В.Ф. Ходасевич. Стихотворение 1923 года из сборника «Европейская ночь»).*

1. Что для поэта является его «сохраненной Россией»?

2. Кто олицетворяет Россию для поэта?

3. Какой экспонат может быть иллюстрацией к стихам В.Ф. Ходасевича?

*Ответ.*

*1. Книги («восемь томиков не больше…»).*

*2. А.С. Пушкин («арапские святые губы»). Великий русский писатель любил подчеркивать свое родство с «арапом Петра Великого» – Абрамом Петровичем Ганнибалом.*

*3. Том из собрания сочинений А.С. Пушкина.*

**Задание № 4.** В апреле 1917 года М.И. Цветаева написала стихотворение, отрывок из которого приведен ниже:

*Грех отцовский не карай на сыне.
Сохрани, крестьянская Россия,
Царскосельского ягненка – Алексия.*

С помощью экспонатов раздела «Сохраненная Россия» установите имя героя этих стихов. Какие экспонаты помогли вам в работе? Почему поэт обращается к «крестьянской России»?

*Ответ.*

*1. Царевич Алексей, наследник престола.*

*2. Фотография цесаревича Алексея и императрицы Александры Федоровны, фрагмент одеяла, принадлежавшего царевичу Алексею.*

*3. Крестьянская Россия для Цветаевой – хранительница традиции христианского милосердия и монархизма.*

**Раздел «Сны о России»**

**Задание № 5.** М.И. Цветаева в 1922–1939 гг. была в эмиграции (Берлин, Прага, Париж). В разделе «Сны о России» приведена цитата из письма М. Цветаевой к В. Буниной, жене И. Бунина.

*«Слушайте. Ведь все это кончилось навсегда. Домов тех – нет. Деревьев – нет. Нас тех – нет. Все сгорело дотла. Что есть – есть внутри. Не смейтесь, но мы ведь правда – последние могикане».*

Что имела ввиду М. Цветаева? Согласны ли вы с ее взглядом?

*Вариант ответа.*

*Конец дворянской культуры (усадьбы, парки…). Возможно, культуры вообще.*

**Раздел «Свободные искусства»**

**Задание № 6.** В зарубежье русские писатели объединялись в литературные кружки и группы, где велись разговоры о судьбах литературы и России, проводились концерты и чтения, издавались сборники. В разделе «Свободные искусства» есть стол-витрина, в которой представлены экспонаты и информация о литературных объединениях русского зарубежья. Изучите этот материал и заполните таблицу по предложенным ниже рубрикам.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Город**  | **Страна**  | **Название литературного объединения и литераторы, в него входившие** | **Издания**  |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |

*Вариант заполнения таблицы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Город*  | *Страна*  | *Название литературного объединения и литераторы, в него входившие* | *Издания*  |
| *1.* | *Прага*  | *Чехословакия* | *«Скит поэтов» (Альфред Бем, Вячеслав Лебедев, Алла Головина)* | *Скит. Сборник.* *Прага, 1933 г.* |

**Задание № 7.** И.С. Шмелев – один из известнейших писателей русского зарубежья. В музее хранятся принадлежавшие ему вещи. Найдите их в разделе «Свободные искусства». Какое произведение о Гражданской войне в Крыму принесло И.С. Шмелеву европейскую известность?

*Ответ.*

*Вещи, принадлежавшие И.С. Шмелеву: перо, очки, митенки, кошелек, мундштук.*

*«Солнце мертвых»*

**Задание № 8.** И.А. Бунин – известнейший писатель зарубежья, первый русский писатель – нобелевский лауреат (1933).

В 1934–1936 гг. было издано собрание сочинений Бунина. В каком городе и в каком издательстве оно вышло?

*Ответ.*

*Берлин, Издательство «Петрополис».*

**Раздел «Русский город»**

**Задание № 9.** В экспозиции раздела «Русский город» представлены книги, изданные в Берлине в 20–30-е гг. XX века. Благодаря отсутствию цензурных ограничений и дешевизне в Берлине издавалось огромное количество книг на русском языке. Здесь печатались произведения не только писателей-эмигрантов, но и авторов, живших в Советской России. Создатель повести «Лунная сырость», вышедшей в 1923 году в издательстве «Русское творчество», в 1919 году уехал из охваченной Гражданской войной России. В 1923 году он вернулся на родину и со временем стал известным советским писателем, лауреатом трех Сталинских премий. Найдите книгу этого писателя и назовите его имя.

*Ответ: гр. А.Н. Толстой.*

**Задание № 10.** Среди литераторов русского зарубежья были люди разного возраста, известности, убеждений. Рассмотрите портреты, представленные в разделе «Лица русского города». С помощью интерактивного экрана и таблицы-навигатора найдите писателей, получивших известность еще в России, и писателей, сформировавшихся в условиях эмиграции.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Ответ.*

*1. Писатели, получившие известность в дореволюционной России: И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Н.А. Тэффи.*

*2. Писатель, сформировавшийся в условиях эмиграции: В.В. Набоков.*

**Раздел «Послание»**

**Задание № 11.** Среди русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе трое имели опыт жизни в эмиграции. Найдите и изучите материалы о нобелевских лауреатах на мультимедийном интерактивном столе в разделе «Послание». Впишите имена писателей в решения Шведской Академии о присуждении премии.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы».

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

*Ответ.*

*1. А.И. Солженицын.*

*2. И.А. Бунин.*

*3. И.А. Бродский.*