**Краткий путеводитель по Мемориальному музею А.Н. Скрябина**

**Прихожая**

В **прихожей** висит фонарь зелёного стекла, на донышке которого находится монограмма IHS – Iesus Hominum Salvator (Иисус, спаситель человечества). Слева у стены – зеркало, которое очень любил композитор, чрезвычайно щепетильно относившийся к своей внешности. Рядом с ним – телефонный аппарат фирмы L.M. Ericsson & Co. Связаться с композитором можно было по номеру 3-36-30.

**Рабочий кабинет**

Высокие двустворчатые двери ведут в **рабочий кабинет**. Его центром, несомненно, является большой рояль С. Bechstein, подаренный Скрябину в 1912 году его ближайшим другом Андреем Андереевичем Дидерихсем (официальным представителем фирмы С. Bechstein в России с 1910 года). Верхняя крышка рояля никогда не открывалась, так как композитора, обладавшего тонкой нервной организацией, раздражали чрезмерно громкие звуки в камерной обстановке. Около рояля стоит большое «крылатое» кресло. Слева от входной двери нашему вниманию предстают: в центре – фотография класса Николая Сергеевича Зверева, справа от неё – Бориса Фёдоровича Шлёцера (1881−1969 гг.) – брата Татьяны Фёдоровны и близкого друга Александра Николаевича, внизу – фото Альфреда Лалиберте (1882−1952 гг.) – ученика Скрябина, слева – фотокарточка доктора и друга композитора Владимира Васильевича Богородского, сверху – портрет поэта Юргиса Казимировича Балтрушайтиса (1873−1944 гг.), выполненный Николаем Павловичем Ульяновым (1875−1949 гг.).

На соседней стене – серия фотографий Скрябина в разные годы его жизни, а также портрет бабушки композитора по отцу, Елизаветы Ивановны Скрябиной (1823−1916 гг.). Рядом с фотографиями – шкаф, где хранится фрак, в котором Александр Николаевич давал свой последний концерт 2/15 апреля 1915 года в Петрограде.

Большой письменный стол необычной формы и кресло на колёсиках были привезены композитором из Брюсселя в 1912 году. На столе находится бювар – подарок студентов Скрябина (композитор преподавал в Московской консерватории с 1898 по 1903).

В 1909−1910 годах в разговоре с друзьями Александр Николаевич обмолвился: «Я хочу написать симфонию огней, симфонию огоньков…», приведя всех в недоумение. Тем не менее, в 1910 году композитор создаёт своё легендарное симфоническое произведение «Прометей. Поэма Огня», в котором впервые в истории мировой культуры соединяются цвет, свет и музыка. Таким образом, А.Н. Скрябин может по праву считаться родоначальником современной цветомузыки. В какой-то степени появление и реализация этого замысла были обусловлены тем, что композитор обладал т. н. цветным слухом (способностью воспринимать музыку в цвете).

Помимо взаимодействия друг с другом, звук и цвет соотносились также с философской идеей Скрябина. Так, например, фа-диез не только представал в фиолетовых тонах, но и обозначал сферу духа.

Специально для исполнения этого произведения в домашних условиях физик Александр Эдмундович Мозер (1879−1958 гг.) по эскизам Скрябина создаёт световой аппарат, который можно увидеть на письменном столе. Вечером в доме композитора собирались друзья. При задёрнутых шторах, когда в кабинете воцарялся полумрак, Александр Николаевич садился за рояль и начинал играть оркестровую партию «Прометея», а Татьяна Фёдоровна (или кто-либо из друзей) исполняла по партитуре партию светоцвета (Luce) на световом аппарате.

Над столом висит портрет Любови Петровны Скрябиной, матери композитора, выполненный художником Николаем Петровичем Щетининым, её братом. Слева от стола – высокая конторка, на которой находятся эскизы «Предварительного действа» к «Мистерии». Над ней расположены две картины любимого Скрябиным художника Николая Викторовича Шперлинга (1881−середина1940-х гг.): «Восточный мудрец», созерцающий цветок лотоса, и «Рыцарь Жиль де Рэ». Далее – небольшой шкаф, в котором лежат мелкие вещи, принадлежавшие Скрябину. Некоторые из них были подарены друзьями композитора, например, японская погремушка, находящаяся на второй полке сверху, – подарок Елены Фабиановны Гнесиной (1874−1967 гг.), которая была однокурсницей Скрябина, а впоследствии стала легендарным педагогом, одним из основоположников музыкального образования в России.

Справа от стола – большой книжный шкаф, выполненный в стиле модерн как и большинство предметов интерьера в рабочем кабинете. В шкафу находится личная библиотека композитора. Нот и специальной музыкальной литературы здесь, на удивление, немного; основную часть библиотеки составляют труды по философии, эстетике, этике, естественным наукам, сборники поэзии. Здесь же находится фотография детей Скрябина: Юлиана, Марины и Ариадны, а также портрет сына композитора Юлиана работы Николая Николаевича Вышеславцева (1890−1952 гг.).

**Гостиная**

Из кабинета дверь ведёт в **гостиную**. Два больших полотна, копии работ французского художника Франсуа Лемуана (1688−1737 гг.)[[1]](#footnote-1), также принадлежащие кисти Н.П. Щетинина. У правой стены находитсяWelte Mignon – механическое фортепиано для воспроизведения записей, сделанных на звукозаписывающих фирмах. Над аппаратом помещён рисунок Бориса Михайловича Кустодиева (1878−1927 гг.) – «Последний концерт Скрябина в Петрограде, 2/15 апреля 1915 года», над ним – картина Роберта Штерля (1867−1932 гг.) «Концерт в Симбирске», на которой изображены дирижёр С.А. Кусевицкий (1874−1951 гг.) и А.Н. Скрябин. Рядом находится бюст Скрябина работы скульптора Серафима Николаевича Судьбинина (1867−1944 гг.), ученика Огюста Родена. Бюст выполнен в 1908 году по заказу знаменитого дирижёра и издателя Сергея Александровича Кусевицкого.

У левой стены стоит рояль «Becker», подаренный Митрофаном Петровичем Беляевым (1836−1903 гг.) – ближайшим другом композитора, знаменитым меценатом и издателем, учредителем самой престижной до революции премии в области музыки (премии имени Глинки). Над роялем – портрет Скрябина работы Эмилия Бенделя (1870−1948 гг.).

В стеклянном шкафу (в простенке между окнами) – посмертные слепки рук и уха композитора, выполненные Сергеем Дмитриевичем Меркуровым (1881−1952 гг.). Над шкафом – парадный портрет отца Александра Николаевича (автор неизвестен).

**Столовая**

В **столовой** композитор любил отдыхать и встречать самых близких друзей. Мебель и люстра привезены Скрябиным из Бельгии и выполнены в стиле позднего (рационального) модерна. Столовый гарнитур предположительно изготовлен знаменитым бельгийским мебельщиком Гюставом Серрюрье-Бови. Друзей и членов семьи приглашал к столу бронзовый гонг. Увлечение восточной тематикой композитора выдаёт и вышивка, висящая в этой комнате. Здесь много предметов, подаренных в разные годы композитору: миска и блюдо – подарок бельгийской крестьянки. Две графические зарисовки Леонида Осиповича Пастернака (1862−1945 гг.), друга композитора, художника и отца знаменитого писателя, изображают Скрябина, играющего на рояле, и дочерей художника. Здесь же, в простенке между окнами, висит картина Н.В. Шперлинга «Tibi Purissima» («Тебе, чистейшая») с изображением рыцаря и Девы Марии.

**Комната М.А. Шлёцер (тёщи композитора)**

Из столовой мы попадаем в бывшую **комнату М.А. Шлёцер** (в 1919 году пожар уничтожил её интерьер). Сейчас здесь расположилась научная экспозиция, с помощью которой можно ознакомиться с разными периодами жизни композитора, посмотреть фотографии, афиши, ноты, прочитать высказывания современников об Александре Николаевиче.

**Спальня**

Длинный коридор ведёт к супружеской **спальне** Скрябиных. Обстановка этой комнаты, как и всей квартиры в целом, скромна. На стенах находится картина Н.В. Шперлинга «Траурный марш», репродукции работ Леонардо да Винчи (1452−1519 гг.) – «Тайная вечеря» и «Иоанн Креститель», и картина «Узники, приговорённые к смерти» Фердинанда Ходлера (1853– 1918 гг.). На стене вы видите большой фотопортрет Скрябина, на котором композитор запечатлён мгновение спустя после окончания работы над огромной партитурой «Прометея». Портрет висит над кроватью, на которой закончился земной путь композитора (кровать супруги не сохранилась).

**Авторы:** В.В. Попков, О.А. Дубровина.

1. Лемуан, в свою очередь, писал копии картин итальянского художника эпохи Возрождения Антонио да Корреджо (ок. 1489−ок. 1534). [↑](#footnote-ref-1)