**Владимир Высоцкий: искусство «быть!»**

**Рабочий лист**

Вам предстоит познакомиться с жизнью Владимира Семеновича Высоцкого, соотнести его творчество с исторической эпохой, в которой он жил и работал, выяснить, как актер театра и кино, начавший писать для узкого круга друзей, стал кумиром миллионов советских граждан, как по-гамлетовски он пришел к предельному выражению самого себя и что означало для него искусство «быть!». На заключительном этапе урока представьте ответы в формате лэпбука.

**Зал «Начало пути»**

**Задание № 1.** Изучите в экспозиции интерактивную ленту времени. Обозначьте на графической прямой линии годы жизни В. Высоцкого.

Разделите линию жизни на соответствующие этапы: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. К каждому возрастному периоду жизни   
В. Высоцкого подберите по одному факту из биографии.

**Перечислите факторы, повлиявшие на становление личности Владимира Высоцкого:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Определите в каждом возрастном периоде жизни В. Высоцкого важное историческое событие, представленное на интерактивной ленте времени, и внесите информацию в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| **Детство** |  |  |
| **Отрочество** |  |  |
| **Юность** |  |  |
| **Зрелость** |  |  |
| **Старость** |  |  |

Подумайте, какие исторические события особенно повлияли на судьбу  
В. Высоцкого. Выделите эти события в таблице.

**Задание № 3.** Рассмотрите представленные в экспозиции предметы послевоенного быта и личные вещи Владимира Высоцкого. Завершите работу над таблицей в задании № 2. Внесите в нее примеры – названия экспонатов по возрастным периодам.

Сделайте вывод о быте, который окружал Володю Высоцкого в послевоенное время.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4.** Найдите подлинные типичные документы советской эпохи, размещенные в витрине напротив ленты времени. Внимательно рассмотрите документы, удостоверяющие личность В.С. Высоцкого, и в соответствии с ними определите его социальные статусы и роли. Внесите информацию в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Документы, удостоверяющие личность** | **Социальные статусы и роли** |
| 1. Свидетельство о рождении |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |

**Задание № 5.**

1. Обратитесь к родословной Владимира Высоцкого, составьте краткую ее характеристику.

По социальному происхождению в роду были представители

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В семьях со стороны отца В. Высоцкого рождались преимущественно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, их общая численность \_\_\_\_\_

Основателем рода со стороны отца был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основателем рода со стороны матери был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как называется наука, изучающая происхождение и родственные связи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Охарактеризуйте состав социальной структуры советского общества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 6.** По совету своего учителя литературы А.Д. Синявского Владимир Высоцкий в 1950-е годы собирает «Чужие песни». Найдите и определите жанр этих песен. Запишите название популярной песни тех лет, связанной с одним из московских районов.

Жанр песен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Залы «Любовь и друзья», «Театр и кино»**

**Задание № 7.** Осмотрите семейную гостиную Высоцких.

Продолжите список предметов, из которых состояла типичная обстановка   
1970-х гг. в эпоху **советского дефицита.**

Подчеркните предметы, составлявшие категорию дефицита.

Выделите предметы, не относящиеся к типичным, объясните свой выбор.

1. Мебель «стенка».

2. Катушечный магнитофон.

3. Книги.

4. Хрустальная посуда.

5. Ковры (на полу и стенах).

6. Люстра.

7. Цветной телевизор.

8.

9.

10.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зал «Театр и кино»**

**Задание № 8.** С 1964 г. В.С. Высоцкий – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. В экспозиции зала «Театр и кино» найдите фактическую информацию:

1. Имя режиссера, под руководством которого театр стал одним из самых популярных в стране с 1964 года.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Имя героя, который в исполнении актера Высоцкого больше походил на типичного барда в черном свитере и джинсах, чем на принца датского.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Имя автора перевода одного из произведений У. Шекспира в репертуаре театра.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 9**.

1. Прочитайте отрывок из статьи литературоведа Александра Аникста. Выделите главную мысль.

*«И Высоцкий, и гитара – в “Гамлете” для мыслящих “академически” были кощунством. Но для тех, кто жил современностью,* ***спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени.*** *Было известно: все Гамлеты страдали от того, что “пала связь времен”. Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени... <…> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет –   
и Высоцкий, скорбит Гамлет – и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет –   
и Высоцкий».*

2. Сформулируйте причины стремительного роста популярности театра на Таганке у передовой части населения страны. Найдите подтверждение этому в материалах экспозиции.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зал «Песни и стихи»**

**Задание № 10.** В экспозиции зала собран музыкальный архив Владимира Высоцкого. Узнайте, сколько за 20 лет из написанных 700 поэтических произведений было авторских песен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте, кто становился героем произведений В. Высоцкого. Продолжите высказывание режиссера Станислава Говорухина:

*«Он никогда не исполнял свои песни вполсилы. На концерте, дома перед друзьями, в палатке на леднике, переполненному залу или одному-единственному слушателю – он пел и играл, выкладываясь полностью, до конца… Альпинисты считали его своим. … Люди воевавшие были уверены, что он их боевой товарищ…»*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зона «Чиллаут»**

**Задание № 11.** В экспозиции зала представлены многочисленные письма, адресованные В. Высоцкому. Определите, к каким социальным группам принадлежали его поклонники. Информацию представьте в иерархическом порядке, начиная с наиболее многочисленной группы.

**Задание № 12.** «Досадно мне, что слово “честь” забыто…» Из какой песни Высоцкого взята эта строчка? Закончите ее.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попытайтесь сформулировать один из жизненных принципов В. Высоцкого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 13.** Раскройте значение слова «**магнитофон».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите экспонаты, соответствующие этому слову, и установите, как связаны они с популярностью и известностью В. Высоцкого в стране в 1970-е гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите это общественное явление, перечислите его особенности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 14.** Найдите в экспозиции документ, подлинник письма   
В. Высоцкого на имя Секретаря ЦК КПСС министра культуры СССР   
П. Демичева.

Установите дату письма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте и запишите, с какой целью было написано это письмо: «…. *Я хочу только одного – ……».*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговое задание.** Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года. Каким образом он стал олицетворением целой эпохи? Почему он остался востребованным в современном мире? Что означало для него «искусство быть»?

Полученные ответы и свое мнение представьте в формате лэпбука.