**Рабочий лист группы № 1**

(**Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»)**

Перед началом работы учащиеся класса делятся на две группы. Учащиеся группы №1 в ходе исследования должны доказать, что парк «Кусково» имеет черты регулярного парка.

**1. Состав группы:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Руководитель группы**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Правила работы в группе.**

1. Активное участие каждого школьника.

2. Обращение по имени.

3. Умение договариваться и выслушивать мнение каждого.

**Основные требования к работе в группе.**

1. Прочитайте внимательно задание для группы.

2. Задачи руководителя: организовать работу в группе.

4. Каждый учащийся оценивает свою работу и работу товарищей на уроке.

Основной вопрос урока: «Природа и архитектура. Русская усадебная культура XVIII. Кусково».

В ходе выполнения заданий учащимся необходимо сформулировать правила, по которым создавались регулярные парки.

**Задание 1.** Перед тобой дворец в усадьбе Кусково, построенный московским архитектором К.И. Бланком в 1769–1775 гг. Его назвали Большим домом и покрасили в цвет «утренней зари». Определи, к какому архитектурному стилю относится данное сооружение. Какие архитектурные элементы указывают на это? Ответ запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.** При дворцах создавались регулярные сады и парки. Они были неотъемлемой частью садово-паркового ансамбля. Прочитайте информацию «Описание усадьбы Кусково» в материалах к уроку и ответьте на вопросы.

Как расположен центральный дом усадьбы?

Как оформлен парадный въезд?

Какова взаимосвязь архитектурного комплекса с окружающим ландшафтом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Представьте себя в гостях у русского помещика XVIII в., хозяина собственной усадьбы. Как вы думаете, какую роль играют размер участка и планировка в регулярном парке? Ответ запишите.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 4.** Личность хозяина определяла облик семейного гнезда: помещик был не только заказчиком, но подчас и архитектором, садоводом, строителем, вкусы которого сказывались на всей жизни усадьбы. Перечислите элементы регулярного парка. Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Дворянские имения – уникальные центры культуры. Пройдя по парку, сделайте зарисовки усадебных сооружений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Грот | Голландский домик | Итальянский домик |
| Оранжерея | Швейцарский домик | Вольер |

**Задание 6.** Украшением архитектурного ансамбля дворянской усадьбы и ее интерьеров является скульптура. Садовые скульптуры в аллеях регулярного парка располагались в определенном порядке с учетом сюжета, тематики, мифологической или аллегорической символики.

Отметьте на карте расположение скульптур.



**Задание 7.** Руководителю группы, используя полученную информацию, необходимо записать правила создания регулярного парка.

Где возник данный стиль парка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для каких целей создавались парки?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каковы особенности рельефа парка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каковы особенности планировки парка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как использовались растения для украшения парка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_