**Коллекция текстовых**

**сопроводительных материалов**

**для учителя**

**Бал. Порядок танцев и их описание**

**Полонез —** польский танец, пришедший в Россию в XVIII веке. В XIX веке также не утратил своего места и продолжал оставаться одним из главных танцев на балу. Полонез **—** танец-шествие, танец истинно рыцарский, в нем каждый жест кавалера подчеркивал его преклонение перед прекрасной дамой. Полонез, по мнению польской аристократии, был единственным танцем, пристойным для монархов и сановных особ. Полонезом открывали бал. Исключительной точностью движений должна была отличаться первая пара. Хозяин дома открывал бал не с самой молодой или красивой, но с самой почтенной дамой.

**Вальс** **—** танец, зародившийся в Германии в XVII веке. В первое десятилетие XIX века в Вене запрещалось вальсировать более 10 минут. Движения вальса считались непристойными, унижающими достоинство женщины. Допустив его в свою среду, дворянство принимало тем самым и новые правила поведения, новый стиль общения.

**Мазурка** **—** польский танец, пришедший в Россию в 1810 году из Парижа. Ее танцевали в четыре пары, и хорошая школа того времени требовала грациозности от дам и удали от кавалеров. Мазурка **—** веселый танец, который сопровождался стуком каблуков. Умелое постукивание придавало мазурке некоторый шик. Мазурка была третьим танцем бала.

**Котильон** **—** бальный танец французского происхождения. Котильон **—** не столько танец, сколько игра. Основу котильона чаще всего составляли вальсы и мазурки, а игры могли быть самыми разнообразными. Исполнялся котильон всеми участниками в конце бала. Разнообразие котильона зависело от ведущей пары — кавалер-кондуктор давал сигнал оркестру, громко называя фигуры. Он же следил за согласованностью движений пар. В неформальном церемониале приглашение «на котильон» считалось сигналом окончательного выбора кавалером своей дамы.