**Практико-ориентированные задания**

**Задание 1.** Владимир Семенович Высоцкий стал олицетворением целой эпохи и продолжает быть востребованным в современном мире.

1. Используя информацию, полученную в музее, обсудите источники этой популярности сегодня.

3. Определите необходимые трендовые условия популярности В. Высоцкого в XXI веке.

**Задание 2.** Используя экспозицию музея, узнайте, какой спектакль, ставший главным театральным событием в СССР, принес театру на Таганке мировую славу и был удостоен Гран-при на крупном театральном фестивале «БИТЕФ» в Югославии. Бартош Осиевич писал, что Высоцкий в этом спектакле чувствовал духовное родство со своим героем.

1. Попытайтесь провести некоторые параллели между В. Высоцким и его героем. Используйте высказывания самого артиста и его современников, сформулируйте эти параллели.

2. Информацию внесите в таблицу. В качестве вывода объясните, что значило для В. Высоцкого искусство «быть!».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параллели** | **Высоцкий** | **(имя героя)****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Что наполняло душу |  |  |
| Знаменитый вопрос |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

В. ВЫСОЦКИЙ: «Нельзя сказать – иду в ногу со временем – это слишком высоко. Просто беспокойство времени, его парадоксы постоянно живут во мне, требуют выражения».

В. ВЫСОЦКИЙ: «Мне повезло, что я играл Гамлета, находясь именно в том возрасте, который отмечен у датского принца Шекспиром. Я чувствовал себя его ровесником. Я играл не мальчика, который не знает, что ему нужно. Он воспитывался с детства быть королем. Он был готов взойти на трон...»

В. ГАЕВСКИЙ: «Гамлет в спектакле на “Таганке” – ославленный Гамлет. Его окружают не только предательство, но и дурная молва».

В. ДАШКЕВИЧ: «Высоцкий настойчиво стремился наполнить роль злободневным содержанием. И зритель, и партнеры видели, как в духовном облике мятущегося средневекового принца, которого незаконно, обманом и злодейством, лишали королевского трона, раз от разу все резче проступали черты современной трагической личности, насильственно лишенной своего главнейшего и законного права – права самовыражения. К концу жизни он все больше и больше играл самого себя – произошло слияние образа и исполнителя в единое целое. Быть или не быть, молчать или говорить, на износ или вполсилы... Он вложил в Гамлета свою поэтическую судьбу и свою легенду, растиражированную в миллионах кассет».

В. СМЕХОВ: «Его Гамлет в черном свитере с гитарой в руках – был он сам, в борьбе с противоречиями своего непростого времени, стремящийся обнажить его рубцы и раны, осмыслить и понять творимое вокруг. Его монолог «Быть или не быть?» – был монологом обреченности. «Быть» – значит смириться со злом и жить жизнью несправедливой. «Не быть» – противодействовать бытию и все равно погибнуть, потому что жизнь сильнее.

В 1972 году Высоцкий написал стихотворение «Мой Гамлет». <https://www.culture.ru/poems/19256/moi-gamlet>