**История создания Мемориального музея А.Н. Скрябина**

*Большой Николопесковский пер., д. 11*

Большой Николопесковский переулок находится в историческом районе города Москвы, который называется Арбатом. До сих пор точно неизвестно происхождение слова «Арбат». Согласно одной из версий, название Арбат было образовано от монгольского слова «арба»: в районе современной Волхонки находилась Колымажная слобода, где изготавливались различные повозки, в том числе и телеги – **арбы.** Другая версия состоит в том, что название Арбат произошло от арабского слова «арбад», являющегося множественным числом от «рабад» – **«пригород», «предместье».** Существует предположение, что слово Арбат может быть в своей основе русскоязычным и происходить от прилагательного краткой формы **«горбат»,** отражающего особенности местности, которая, «изображая кривую линию, уходила внутрь города на 150 сажен». Менее распространённые версии связывают происхождение топонима с арабским словом **«рабат» («рибат»)** – «караван-сарай, странноприимный дом», с русским словом **«орьба»** (пахота), с латинским **«arbutum» (вишня),** а также с вынесенным из Африки словом **«бат»,** которое в сочетании с формантом -р- и приставкой -а образует значение «большая гора без реки». Встречаются также гипотезы о происхождении названия улицы от слов**арбуй** («язычник», «знахарь») и **ропаты** (иноверческий храм).

Арбатом называлась местность, ограниченная Кремлём, рекой Неглинкой и Садовым кольцом. Первоначально в этом районе жили ремесленники. Именно с Арбатом связан один из крупнейших пожаров в Москве в конце XV века: «От копеечной свечи вся Москва сгорела». Долгое время считалось, что этот пожар начался с церкви Николая Чудотворца на песках, но на данный момент ряд исследователей опровергают эту теорию. Именно благодаря Церкви «Николы на жёлтых песках» одно из «ответвлений» Арбата получило своё название – Большой Николопесковский переулок. Здесь, в доме № 11 сейчас расположен музей русского композитора и пианиста Александра Николаевича Скрябина.

В 1802 на этом месте было построено деревянное здание, уничтоженное пожаром 1812 года. Здание было восстановлено и неоднократно перестраивалось. Окончательный вид двухэтажного каменного особняка в стиле неоклассицизма сформировался в самом начале XX века (архитектор С.Ф. Воскресенский). Владельцем здания и расположенного во дворе Доходного дома был Аполлон Аполлонович Грушка (1870−1929) – учёный-латинист, специалист в области классической филологии, профессор, приват-доцент Московского университета, с 1909 года – завкафедрой классической филологии, он десять лет, с 1911 по 1921 годы был деканом историко-филологического факультета. В то время Арбат становится культурным центром Москвы. А.А. Грушка был человеком публичным, известным в среде московской интеллигенции того времени. Среди его друзей были учёные, писатели, композиторы, художники. Дом его всегда был открыт для друзей, знакомых и учеников. Андрей Белый упоминает А.А. Грушка во втором томе своих мемуаров «Начало века» как человека феноменальной эрудиции и тонкого ценителя поэзии. В его доме бывали художники М.В. Нестеров и Л.О. Пастернак, С.М. Соловьев, известный чтец А.Я. Закушняк, И.В. Цветаев и его дочери Марина и Анастасия, поэт Ю.К. Балтрушайтис. О нём А.И. Цветаева писала в своих «Воспоминаниях»: *«Из папиных гостей помню ещё его ученика, молодого Аполлона Аполлоновича Грушка, высокого, изысканного, вежливого. У него были правильные черты лица».*

Сам А.А. Грушка с семьёй занимал первый этаж фасадного дома, выходящего в переулок. Другие помещения отводились гостям или сдавались. По тем временам это были очень хорошо обустроенные дома с электричеством, паровым отоплением и водоснабжением.

14 апреля 1912 года уже очень известный композитор и пианист Александр Николаевич Скрябин появился на пороге дома № 11 по Большому Николопескоскому переулку. Личность неординарная, Скрябин бесспорно привлекал к себе внимание. Его идеи, основанные на теософии и философии, но выросшие в свой фантастический мир, порождали создание ореола мистики вокруг его имени и творчества. Эти настроения поддерживались и самим композитором, и его окружением. Но помимо вымысла есть реальные, необъяснимые факты биографии композитора. По воспоминаниям Сергея Ивановича Каштанова, который позже на протяжении ряда лет будет ревностно охранять наследие и память Скрябина, *«владелец дома спросил А.Н., на какое время он хочет арендовать это помещение, на три года, сказал А.Н., а владелец дома предложил А.Н. ввиду быстрого вздорожания цен на квартиры увеличить срок аренды, но А.Н. категорически заявил, что больше трёх лет он не думает прожить в этом помещении и действительно, ровно через три года, то есть*

*14-го апреля 1915 года А.Н. умер».*

Годы, проведённые Скрябиным в Доме, стали временем интенсивных духовных, религиозно-философских, творческих исканий, «лебединой песней» так ошеломляюще внезапно прервавшейся земной жизни. После смерти композитора его друзья (члены Скрябинского общества) помогали вдове, оставшейся с тремя детьми, и пожилой матерью. Они взяли на себя обязательство выплачивать А.А. Грушка аренду квартиры, но с условием возможности посещения этой квартиры как музея А.Н. Скрябина. Позже, в 1918 году, А.В. Луначарский подписал охранную грамму, благодаря которой в доме не было коммунальных квартир. Хозяин особняка, А.А. Грушка, получил лишь одну комнату на первом этаже своего дома. В этот период начинается подготовка к открытию музея композитора. Несколько раз здание предполагалось снести, но его смогли отстоять, вместе с тем в 1919 году здесь случился пожар, который уничтожил интерьер комнаты тёщи А.Н. Скрябина (М.А. Шлёцер). В июле 1922 года второй этаж дома № 11 в Николопесковском переулке впервые официально открыл свои двери в качестве музея А.Н. Скрябина. Практически все предметы интерьера и планировка квартиры сохранились до наших дней: анфиладный тип расположения комнат, удивительный стиль модерн (как ранний, так и поздний – рациональный), восточная тематика (популярная для представителей эпохи Серебряного века), картины в духе символизма и т. д. Благодаря тому, что в этом доме сохранилась подлинная обстановка, каждый желающий сегодня может окунуться в удивительную эпоху Серебряного века.

**Авторы:** А.А. Меерзон, В.В. Попков, О.А. Дубровина