**FABLE**

Une fable est un court récit souvent en vers (et en prose), elle est accompagnée d’une moralité. La fable vise de façon plaisante une leçon de vie. Le célèbre fabuliste latin Phèdre disait que la fable « suscite le rire et donne une leçon de prudence ».

* La fable met en scène des entités (объекты) différents, des être humains , mais souvent des animaux qui parlent.
* Une morale est généralement exprimée à la fin ou au début de la fable, et quand elle n’est pas claire , le lecteur doit la deviner lui-même.
* Au sens premier, le mot « fable » marque l’histoire ou la suite d’actions qui sont à la base d’un récit imaginaire.
* Le mot « fable » vient du latin « fabula » - « propos, parole, récit, fiction » - qui désigne le fait de parler en inventant (придумывая).
Comme genre littéraire la fable est une forme particulière d’apologue (притча, нравоучительный рассказ).
* La fable se forme en genre littéraire avec Ésope, le plus grand fabuliste de l’Antiquité, qui a vécu entre les VIIe et Vie siècles. Il est considéré comme père de la fable, voilà pourquoi il a donné son nom à la fable - « l’isopet  *ou* l’ysopet».
* Les anciens distinguaient la fable *ésopique –* qui met en scène des animaux ou des objets inanimés, et la fable *libyenne*, où des hommes ont affaire à des animaux ou s'entretiennent avec eux.
* La fable continue à se transmettre à travers tout le Moyen Âge sous la forme de recueils, les Ysopets (déformation d'Ésope).
* Contrairement au Moyen Âge, les poètes de la Renaissance (la Pléiade ) ne se sont pas intéressés à la fable.
* Au XVIe siècle, la fable revient à la mode avec la redécouverte des sources grecques par les humanistes, les recueils de fables antiques se multiplient.
* La fable puise ses racines dans la nuit des temps et se retrouve dans toutes les cultures. Elle a fait partie de la tradition orale bien avant l'invention de l'écriture. Elle est toujours active dans les pays où la culture orale demeure vivace et proche de la nature.

**Le siècle de Jean de La Fontaine**

Au XVIe siècle le succès de la fable s'explique en partie par le développement de l'éducation et la place que l'on faisait à la fable dans les écoles pour entraíner à manier la langue et faire des exercices de grec et de latin. Cela crée un contexte favorable à l'épanouissement du genre. Puisant ses sources dans la littérature mondiale de tous les temps (Esope,Phèdre , Horace, Abstémius, Marie de France, Jean de Capoue, Guérult, etc.), La Fontaine traduit ou actualise des pièces connues, il imprime sa marque sur le genre par des récits vivants, variés et délicieusement racontés. Il donne une large place au dialogue, ses observations sont très précises, pleine d’une ironie douce, qui touche souvent à la satire et parfois à la philosophie.

Très populaires durant plus de *deux* siècles et étudiées par des générations d'écoliers, ces fables ont profondément marqué la littérature française. Leur célébrité s'est très vite étendue au-delà des frontières.