**«Во вкусе умной старины…». Описание интерьера первой половины XIX века**

Необходимо согласовать с музеем дату и время проведения занятия. Накануне поездки в музей учащиеся под руководством учителя знакомятся с информацией о музее, обсуждают правила поведения в музее и правила безопасности по пути в музей.

**Примерный сценарий урока**

*Общее замечание:* Урок состоит из двух частей. Первая часть (теоретическая) проводится в фойе за круглым столом. Практическая часть урока проходит в залах музейной экспозиции. Урок начинается с просмотра короткого вводного фильма о доме Василия Львовича Пушкина, который знакомит учащихся с дядюшкой-поэтом. В фильме предложен минимум информации, необходимой для понимания места и времени действия. Затем следует беседа с учителем, во время которой учащиеся вспоминают понятия «стиль» и «тип речи», знакомятся с понятием «интерьер», формулируют определение описания помещения. Задача учителя на этом этапе – помочь ученикам систематизировать имеющиеся знания, обогатить их новой информацией, которая поможет им в работе над сочинением-описанием интерьера помещения. Вторая часть – работа на экспозиции – предполагает ответы на вопросы, выполнения учащимися заданий в каждом зале (Угловая зала, Гостиная, Столовая, Кабинет), поэтапное составление сложного плана к сочинению-описанию интерьера помещения. Важно организовать работу учеников в Кабинете, так как пространство его позволяет вместить не более 15 учеников. Поэтому ученики разбиваются на две команды, одна из которых продолжает урок в Кабинете, а другая отправляется решать кроссворд в Угловую залу. Кроссворд поможет им закрепить новые слова из музейного словаря. Затем команды меняются местами. Учитель контролирует выполнение каждого задания, поясняет, конкретизирует и обобщает ответы учеников, направляет размышления учеников с целью формулировки правильных выводов. Основная задача учителя на этом (практическом) этапе – консультировать учеников и направлять их действия в процессе освоения музейной экспозиции, с тем чтобы они собрали как можно больше лексического материала, который поможет им в написании сочинения – описания интерьера. Завершить работу над сочинением ученикам предлагается в классе или дома.

 *Предварительная подготовка:* Перед посещением урока в музее учащиеся заранее знакомятся с материалами файлов в папке text4pup и с материалами папки elements. Возможность заранее ознакомится с предметами далекой эпохи позволит ученикам лучше ориентироваться в музейном пространстве и подготовиться к самостоятельному выполнению учебной задачи – написанию сочинения – описания интерьера помещения первой трети XIX века. После ознакомления с предварительными материалами учащиеся выполняют тест 1.

 **Первая часть урока**

Этап 1. Мотивирование на учебную деятельность. Учитель напоминает ученикам, что они находятся не в простом доме, а в доме-музее. Музей – храм муз, он наполнен старинными предметами, которые требуют к себе бережного и уважительного отношения. Для того чтобы музы открыли нам историю и тайну музейных предметов, необходимо соблюдать три правила:

* 1. Двигаться по залам аккуратно, не шуметь.
	2. Не облокачиваться на предметы и руками их не трогать.
	3. Быть любопытными, зоркими и внимательными.

И тогда старинные вещи откроют свои секреты. Далее следует знакомство с хозяином дома – поэтом Василием Львовичем Пушкиным, родным дядей А.С. Пушкина (просмотр короткого фильма).

 Этап 2. Актуализация знаний. Учитель обсуждает с учениками примеры текстов – описаний интерьера в разных стилях. Насколько важно выбрать правильный стиль речи для описания того или иного интерьера?

Этап 3. Постановка учебной задачи.

Далее ведется беседа о новом понятии *интерьер* (по материалам папки text4teacher). Учитель объясняет ученикам, что они пришли в гости к поэту Василию Львовичу Пушкину, родному дяде А.С. Пушкина, чтобы познакомиться с его домом. Здесь на примере интерьеров парадных комнат они будут учиться описывать помещение. В процессе диалога, построенного в вопросах и ответах, учитель направляет мысли учеников к самостоятельной формулировке задачи данного урока в музее: подготовиться к написанию сочинения-описания в художественном стиле интерьера жилого старинного помещения.

 **Вторая часть урока**

Проводится в четырех залах экспозиции: Угловая зала, Гостиная, Столовая, Кабинет. Учащиеся разбиваются на две команды для выполнения заданий. Результат каждого выполненного задания проверяется и корректируется учителем.

 Этап 4. Осмысление.

*Общее замечание:* Путешествуя с учениками в музейном пространстве, учитель должен обратить их внимание на особое отношение к музейным предметам, т. к.:

1. Музейные предметы – хранители исторической памяти предков.
2. Благодаря своей истории они оживают перед нами.
3. Поэты их одушевляют (В.Л. Пушкин «К камину», А.С. Пушкин «К Чернильнице»). (материал для учителя в папке text4teacher)

Исходя из постановки темы данного урока, музейное пространство парадных комнат и кабинета старинной усадьбы становится главным, уникальным объектом для изучения. История дома, личность его обитателей (хозяина, гостей), красота интерьеров старого дома призваны пробудить у учеников интерес к родной истории, истории искусств, вызвать эстетическое наслаждение, расширить словарный запас, обогатить новыми знаниями. В каждом зале учащимся предлагаются вопросы и задания (папка tasks). Результаты обсуждаются под руководством учителя и заносятся в листы с заданиями. Заключительным этапом работы в каждом зале становится формулировка одного из пунктов плана описания помещения. Таким образом, поэтапно, двигаясь по залам, ученики выполняют следующие задачи урока в музее:

* 1. знакомятся с назначением и особенностями интерьера каждого помещения;
	2. расширяют и обогащают свой словарный запас, наглядно знакомясь с предметами из музейного словаря;
	3. поэтапно анализируя пространство старого дома, учатся составлять план описания помещения.

Задача учителя здесь состоит в корректировке размышлений и выводов учеников. Они должны правильно определить назначение каждой из парадных комнат; представить себе, что происходило в них; выделить характерные особенности интерьера. В процессе знакомства с кабинетом Василия Львовича Пушкина, необходимо дать ученикам возможность понять особую роль личности самого хозяина: как его увлечения, пристрастия, привычки отразились в интерьере кабинета поэта. Итогом рассуждений должен стать вывод о том, что интерьер может служить отражением личности хозяина дома. Вы познакомились с интерьерами дома, который устроен «Во вкусе ***умной*** старины». Так в чём же, по-вашему, состоит разумность домашнего мироустройства Василия Львовича Пушкина?

 Этап 6. Рефлексия. По результатам проделанной работы, а именно

1. работы над словом (лексические свойства речи, знакомство с новой лексикой (по материалам музейного словарика);
2. осознания роли прилагательных и глаголов в тексте-описании;
3. составления плана описания помещения

ученикам предлагается выбрать, интерьер какой комнаты в доме они станут описывать в своем сочинении.

 Этап 7. Объяснение домашнего задания. В качестве домашнего задания предлагается закончить работу над сочинением, используя знания и материалы, полученные на разных этапах урока в музее. Здесь важно заметить, что работа над черновиком – важный и неотъемлемый этап оттачивания литературного мастерства, и напомнить, какая кропотливая работа проводится между черновым и окончательным вариантом произведений А.С. Пушкина. В качестве дополнительной подготовки к написанию сочинения и закрепления изученного материала учащимся предлагается дома выполнить тестовые задания по материалам папки tests (Тестовые задания, рекомендованные для прохождения после урока в музее).

Как дополнительное творческое задание можно предложить ученикам подготовить презентацию на тему «Удивительные предметы в доме на Старой Басманной, 36», используя изобразительные материалы папки elements и материалы музейного словарика. Готовые сочинения (наиболее удачные фрагменты), по желанию учеников, можно прочитать в другой раз, в залах музея.

 Этап 8. Оценивание работы учеников. Предлагается на усмотрение учителя.