**Краткое описание жизненного и творческого пути**

**Александра Николаевича Скрябина**

**(1872−1915 гг.).**

В конце 1890-х годов, в преддверии нового столетия, мировая культура обогатилась творениями гениального композитора – Александра Николаевича Скрябина. Он был художник-новатор, расширивший горизонты музыкального искусства, музыкант-поэт, музыкант-философ, утверждавший в своём творчестве идеалы добра, света, всеобщего человеческого братства. Центральным образом музыки Скрябина стал титан Прометей, дерзнувший, согласно известному античному мифу, похитить небесный огонь богов и отдать его смертным. И сегодня этот прекрасный образ не утратил своей вдохновляющей силы – как не утратила её и музыка Скрябина, прославляющая могущество творческого духа человека.

А.Н. Скрябин родился в Москве 25 декабря 1871 / 6 января 1872 года. Отец композитора, Николай Александрович Скрябин (1849−1914 гг.), был знатоком восточных языков и всю жизнь находился на дипломатической службе за границей. Мать, Любовь Петровна Скрябина, урождённая Щетинина (1849−1873 гг.), окончила Петербургскую консерваторию как пианистка. Её талант отмечали Пётр Чайковский, Александр Бородин, Антон Рубинштейн и многие другие. Но, к сожалению, жизнь её оборвалась очень рано, на 24-м году Любовь Петровна скончалась от туберкулёза. Александра Николаевича, рано потерявшего мать, воспитывала сестра отца, Любовь Александровна Скрябина (1852−1941 гг.), она же стала его первой учительницей музыки.

Необыкновенная музыкальная одарённость будущего композитора была заметна с самых юных лет. Развитию дарования Скрябина во многом способствовали и выдающиеся преподаватели, учеником которых ему посчастливилось стать. Это Николай Сергеевич Зверев (1832−1893), известный педагог и пианист, воспитавший целое поколение незаурядных исполнителей, среди которых, кстати, помимо Скрябина, был и Сергей Васильевич Рахманинов (1873−1943 гг.). Но особо нужно отметить общение юного музыканта с Сергеем Ивановичем Танеевым (1856−1915 гг.). Любимый ученик П.И. Чайковского, композитор, теоретик, пианист, художник и человек высоких нравственных идеалов, в ту пору директор Московской консерватории, он способствовал блестящему развитию композиторского дарования юного Скрябина. Позднее Александр Николаевич занимался у Танеева по классу контрапункта (полифонии).

В консерватории Скрябин обучался сразу на двух факультетах: фортепианном – у Василия Ильича Сафонова (1852−1918 гг.), и композиторском – у Антония Степановича Аренского (1861−1906 гг.). Из-за сложных отношений с Аренским, которые, в конце концов, закончились разрывом с педагогом, диплома композитора Александр Николаевич не получил. Однако, несмотря на это, в музыкальном мире авторитет Скрябина как пианиста и композитора стремительно возрастал. В немалой степени этому способствовали и блестящие первые авторские выступления Александра Николаевича на Родине и за границей – в Париже, в городах Бельгии, Голландии, Германии.

В начале 1900-х годов композитор обратился к научно-философским трудам. 1904−1910-е годы, период колоссального взлёта творческого гения Скрябина, он выступает радикальным новатором в области музыкального искусства. В это время композитором написаны Третья симфония («Божественная поэма»), «Поэма экстаза», Пятая соната.

В последний период жизни (1910−1915 гг.) Скрябин − в центре внимания художественной интеллигенции. В это время Александр Николаевич много концертирует как в России, так и за рубежом. Это период, когда композитор предельно расширяет рамки музыкального искусства, стремится гармонично соединить музыку, слово, пластику, цвет и свет, прийти к созданию сложного синтетического произведения, воздействие которого на человека оказалось бы многократно сильнее воздействия только музыки. Идея синтеза искусств воплотилась у Скрябина в замысле «Мистерии» – грандиозного произведения-действа, в какой-то степени возрождающего традиции античных мистерий. В исполнении этого сочинения, согласно идее композитора, должно было бы принять участие всё население Земли, а колоссальная сила его художественного воздействия преобразовала бы мир, открыв новую эру в истории человечества. Этот специфический замысел во многом был вдохновлён теософской литературой, которая в то время приобрела огромную популярность в среде европейской и отечественной творческой элиты. Однако, в какой-то момент, осознав, что «Мистерия», возможно, является слишком грандиозным замыслом, Скрябин берётся за сочинение «Предварительного действа», которое должно было бы стать прологом к «Мистерии». Этому замыслу композитора было суждено остаться незавершённым. Неожиданная смерть от заражения крови оборвала жизнь Скрябина 14/27 апреля 1915 года. Он был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Музей А.Н. Скрябина уникален. Здесь в неприкосновенности сохранено практически всё, что окружало композитора при жизни – два рояля – C. Bechstein и J. Becker, предметы интерьера, личная библиотека, произведения искусства. Музей является живым свидетельством эпохи, получившей название «Серебряного века» русской культуры (конец XIX–начало XX вв.).

Скрябин арендовал эту квартиру на втором этаже старинного особняка у профессора Московского университета, ученика Ивана Цветаева, латиниста Аполлона Аполлоновича Грушка́ (1870−1929 гг.), с 14/27 апреля 1912-го по 14/27 апреля 1915-го года.

**Авторы:** В.В. Попков, О.А. Дубровина.