**Дополнительный материал для учителя № 1**

 **по теме «События 1917 г. в биографии Есенина»**

 **Переломный 1917-й год застает Есенина в армии: еще в апреле 1916-го он был призван на военную службу, которую проходил сначала в качестве санитара при полевом поезде, а позже – в Царском Селе, где читал свои стихи перед императрицей и ее дочерьми.**

 Где был поэт в дни Февральской революции – до сих пор открытый вопрос. Писатель Р. Иванов-Разумник считал, что в это время Сергей был в Константинове. Знакомая Есенина М. Марьянова утверждала, что видела его в Петрограде. При этом есть сведения, что 22 февраля полковник Ломан, под началом которого служил поэт, подписал приказ, согласно которому Есенин должен был двинуться в Могилев, в Ставку Верховного Главнокомандующего, но успел ли он отправиться в путь – неизвестно.

В любом случае, Есенин с юности симпатизировал левым движениям. В феврале 1913 г. он подписал коллективное письмо в Государственную думу в поддержку фракции большевиков. Он участвовал в составлении письма «пяти групп сознательных рабочих Замоскворецкого района гор. Москвы»; после того как особое отделение Департамента полиции начало розыск лиц, подозреваемых в авторстве, за Есениным установили наружное наблюдение (полицейские нередко присваивали поднадзорным клички, связанные с профессиональной деятельностью; так Есенин, работавший в типографии, становится «Набором», а Анна Изряднова – «Доской»). В сентябре 1913 г. в доме молодого человека произошел обыск.

 Первым поэтическим откликом поэта на революцию стала поэма «Товарищ», появившаяся в марте:

 Но спокойно звенит

 За окном,

 То погаснув, то вспыхнув

 Снова,

 Железное

 Слово:

 «Рре-эс-пуу-ублика!»

 Весной 1917 г. в редакции эсеровской газеты «Дело народа» Есенин знакомится с Зинаидой Райх, помощником секретаря редакции; летом они регистрируют брак.

 Незадолго до смерти Есенин напишет: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном». Конечно, сотрудничал он не с большевиками, а с левыми эсерами, но эсеры поначалу были лояльны к большевикам.

 У поэта появляется целый цикл «поэм революции», отражающих эйфорию послереволюционных настроений: «Пришествие», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», «Октоих». В 1918 г. он подает заявление в профессиональный Союз писателей, выступает на открытии памятника крестьянскому поэту Алексею Кольцову. У него появляется множество свежих, ярких, жизнеутверждающих стихов: «Я по первому снегу бреду…», «О верю, верю, счастье есть!..».

В партию поэт так и не вступает, несмотря на ставшие афоризмом слова: «Мать моя родина, я – большевик» (некоторые биографы считают открытым вопрос о его принадлежности к партии эсеров, однако нет документов, подтверждающих это, несмотря на его активное сотрудничество с данным политическим объединением).

Особой «политической подкованностью» в области марксизма Есенин не отличался (хотя и был человеком очень эрудированным). О своем лирическом alter ego он писал с мягкой иронией:

Вот чудак! Он в жизни

Буйствовал немало…

Но одолеть не мог никак

Пяти страниц

Из «Капитала».

**В 1920 г. в одном из писем Есенина появляются слова: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал…»** Хотя, конечно, сразу построить «мужицкий рай» в стране, разоренной Первой мировой войной и двумя революциями, было невозможно. Очевидно, побывав в 1922–1923 гг. в Европе и Америке, где «в страшной моде Господин доллар», где душу «сдали за ненадобностью в аренду под смердяковщину», поэт под новым углом посмотрел на преобразования в социалистической России: «Только за границей я понял совершенно ясно, как велика заслуга русской революции, спасшей мир от безнадежного мещанства». Возможно, поэтому в поэме «Анна Снегина», написанной им в последний год жизни, мы видим ответ лирического героя на вопрос крестьян:

**«Скажи,**

**Кто такое Ленин?»**

**Я тихо ответил:**

**«Он – вы».**

**Дополнительный материал для учителя № 2**

**по теме «Эпоха имажинизма (1919–1924 гг.)»**

В 1918 г. Есенин знакомится с молодым пензенским поэтом Анатолием Мариенгофом. Это и послужило отправной точкой для появления нового литературного направления – имажинизма. В воронежском журнале «Сирена» в январе 1919 г. появилась знаменитая **«Декларация» Ордена имажинистов:** «Образ, и только образ... Всякое содержание в художественном произведении так же глупо и бессмысленно, как наклейки из газет на картины». И там же читаем: «Академизм футуристических догматов, как вата, затыкает уши всему молодому. От футуризма тускнеет жизнь». В качестве примера творчества имажинистов можно привести отрывок из поэмы Мариенгофа:

*Что? Как?*

*Молчите! Коленом, коленом*

*Пружины*

*Ее живота – глаза – тук! так!*

*В багет, в потолок, о стены,*

*Наружу…*

*«Магдалина!»*

Публицист Илья Эренбург считал, что Есенин «пошел к имажинистам, чтобы драться с футуристами». У всех на слуху было эпическое соперничество Есенина с Владимиром Маяковским. Маяк (прозвище поэта, данное друзьями) называл оппонента «декоративным мужиком», за что в одном из стихотворений Есенина превратился в «штабс-маляра», который «поет о пробках в Моссельпроме» (хотя, по воспоминаниям самого Маяковского, в последние годы Сергей иногда звонил ему, мог куда-то пригласить).

**Имажинисты принимали участие во множестве так называемых «судов» – публичных дискуссий, стилизованных под судебные заседания. Кого только не судили в послереволюционной Москве: футуристов, имажинистов, современную литературу, etc.**

Поэзия имажинистов была известна не только столичной интеллигенции: Мариенгоф в «Романе без вранья» вспоминал, как однажды его попыталась ограбить вооруженная банда из 5 человек, расположившихся ночью в одном из переулков Тверской. У него потребовали сначала документы, затем – новое пальто, но когда Мариенгоф принялся разоблачаться, внезапно один из воров узнал в нем популярного поэта, и имажинист был препровожден домой со всеми почестями.

Поскольку Ордену было необходимо иметь место для выступлений, друзья получили разрешение на «предпринимательскую деятельность». На Б. Никитской открылась книжная лавка имажинистов (на доме № 15 можно обнаружить соответствующую мемориальную табличку). В то же время на Тверской, 37 открывается кафе имажинистов «Стойло Пегаса». Оформлением интерьера занимался художник-имажинист Георгий Якулов. На вывеске появился скачущий Пегас, из-под копыт которого вылетали буквы названия. На стенах кафе были изображены портреты поэтов, а рядом разместились строчки из их стихов. У одного из зеркал было намечено контурами лицо Есенина, а под ним выведено:

 *Срежет мудрый садовник – осень*

 *Головы моей желтый лист.*

 В кафе обычно играла живая музыка, правда, Галина Бениславская, близкий друг поэта, писала: «оркестр тот… много лет до скончания “Стойла” томил нам душу». Периодически выступал у имажинистов композитор РевAрсAвр – Революционный Арсений Авраамов. Мариенгоф вспоминал об этом: «Обычные человеческие пальцы были, конечно, непригодны для исполнения ревмузыки. Поэтому наш имажинистский композитор воспользовался небольшими садовыми граблями. Это не шутка и не преувеличение. Это история и эпоха».

 Поэт Сергей Городецкий оставил воспоминания о деликатесах, которыми угощалась московская богема 1920-х гг. в кафе: «[Есенин] выставил целую тарелку пирожных – черничная нашлепка на подошве из картофеля: – “Ешь все, и еще будет”. Желудевый кофе с молоком – “сколько хочешь”». Не стоит забывать, что по стране только недавно прокатились Первая мировая война и Великая российская революция.

 **Городецкий, вспоминая о Есенине, писал: «Его кафе было для него символом Европы», – для москвичей же «Стойло Пегаса» было синонимом бесшабашного веселья и пронзительной поэзии: и тем, и другим щедро делился со своими гостями Сергей Есенин.**

В музее на стенде 1918 г. представлена рукопись Есенина, где он указывает, что после публикации поэмы «Инония» за ним утвердилась кличка Хулиган; на стенде имажинизма представлена рукопись Есенина, в которой он подчеркивает: «Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом».

**Дополнительный материал для учителя № 3**

**по теме «Литературные направления начала ХХ в.»**

Авангардная литература начала ХХ в. была явлением крайне пестрым.

**Символизм**, зародившийся в Европе во второй половине ХIХ в., не сдавал свои позиции. Представители течения рассматривали символ как некий условный знак, объединяющий идеальный и реальный миры. В России появилось несколько салонов, ставших центром притяжения для символистов. Квартиру Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского в доме Мурузи на Литейном посещали Василий Розанов и Валерий Брюсов. **Младосимволисты** (Александр Блок, Андрей Белый, Сергей Соловьев), выделившиеся в начале ХХ в., нередко собирались в «Башне» Вячеслава Иванова и Лидии Зиновьевой-Аннибал на Таврической улице.

 В 1912 г. от символистов откалываются **акмеисты** (от греч. άκμη – цветение, пик). Программа нового течения была публично оглашена в кафе «Бродячая собака» в Петербурге. Акмеисты – Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Сергей Городецкий – провозглашали материальность, предметность тематики и образов.

 *У меня не живут цветы,*

 *Красотой их на миг я обманут,*

 *Постоят день-другой и завянут,*

 *У меня не живут цветы.*

*(Н. Гумилев)*

 В начале ХХ в. появляются **новокрестьянские поэты**; термин стал использоваться в 1910-20-е гг. в статьях о литературе, чтоб отделить поэтов «крестьянской купницы» от крестьянских поэтов XIX века (Кольцов, суриковцы). К новокрестьянским поэтам традиционно относят Николая Клюева, Сергея Есенина, Сергея Клычкова, Александра Ширяевца, Петра Орешина, Алексея Ганина.

 *Усни, мой совёнок, усни!*

 *Чуть брезжат по чумам огни, –*

 *Лапландия кроткая спит,*

 *За сельдью не гонится кит.*

*(Н. Клюев, «Песнь о Великой Матери»)*

 В 1909 г. возникает **футуризм**: итальянский поэт Филиппо Маринетти публикует «Манифест» в парижской газете «Le Figaro»: «Надо отменить прилагательное, и тогда голое существительное предстанет во всей своей красе. Надо отменить наречие. Пунктуация больше не нужна». Течение сразу же обретает сторонников в России: появляются **будетляне** (т.е. люди будущего), собиравшиеся вокруг Велимира Хлебникова:

 *Бобэоби пелись губы,*

 *Вээоми пелись взоры,*

 *Пиээо пелись брови…*

Написаны эти строки так называемой «заумью», «заумным языком».

 В 1913 г. от футуризма откалываются **всёки**, призывавшие к синтезу наивного, примитивного искусства – как исконно национального – и авангардных тенденций кубизма и футуризма. Писатель Илья Зданевич создает ряд произведений: вот отрывок из пьесы «Янко крУль албАнскай»: «3десь ни знают албанскава изыка и бискровнае убийства дает действа па ниволи бис пиривода так как албанский изык с руским идет ат ывоннава…»

 В противовес всёкам в 1920 г. в Ростове-на-Дону появляются **ничевоки**, лидером которых становится Рюрик Рок:

 *Я ныне, в царствие антихристово,*

 *в годы собачьей любви нег*

 *вперяю слова на ветра волчий вой,*

 *к Матери Божьей взываю: Машине.*

 Орден **имажинистов,** появившийся в 1918 г., объединил тех, кто отстаивал приоритет яркого художественного образа над сюжетом. Это Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич, Александр Кусиков и др. В 1993–1995 гг. в Москве предпринималась попытка возродить поэзию образов: существовала группа мелоимажинистов, в которую входили Людмила Вагурина, Анатолий Кудрявицкий, Сергей Нещеретов и Ира Новицкая.

 В 1924 г. поэт и скульптор Борис Зубакин организовывает Содружество поэтов-визионистов, в которое входят Аделина Адалис, Николай Беренгоф, Владимир Пяст.

*Уж полночь близится, но знаю – ты не спишь*

*И на тебя глядят из темных ниш –*

*Два зеркала, два озера гаданий.*

*Как белый Лебедь, медля, в них плывешь,*

*И плеч твоих напудренная дрожь*

*Уже рассвет предчувствует заране.*

*(Борис Зубакин, «К Офелии»)*

 В 1930-е пестрый букет отечественной литературы постепенно теряет краски: сказываются репрессии. После начала Второй мировой войны страна надолго забывает о литературных распрях.

**Дополнительный материал для учителя № 4**

**по теме «Заграничное путешествие С. Есенина и А. Дункан»**

В сентябре 1920 года Сергей Есенин вернулся в Москву и окунулся в привычную для него жизнь. Встречи, знакомства, выступления. Как и прежде, он выступал в кафе «Стойло Пегаса», читал свои произведения в здании Политехнического музея, который в то время назывался Центральным институтом политехнических знаний, участвовал в камерных вечерах у друзей.

**Именно так в квартире у художника Георгия Якулова Есенин познакомился с известной американской танцовщицей Айседорой Дункан.**

Вечер у Якулова не был роскошным. Каждый из пришедших принес с собой что-нибудь – орехи, хлеб, яблоки, конфеты, колбасу. Говорили об искусстве, спорили о путях развития живописи. Поздно вечером прибыла знаменитая танцовщица. Сергей Есенин поразился ее красоте и грациозности. Не менее поражена была и Айседора. Она провела рукой по волосам поэта и сказала на ломаном русском языке: «За-ла-та-я га-ла-ва!»

Вечер Есенин провел рядом с Айседорой. Они улыбались, общались с помощью жестов и прекрасно, как им казалось, понимали друг друга. Друзья поэта отмечали, что в этот вечер Есенин особенно хорошо читал свои стихи. И хотя гостья не понимала смысла услышанного, она улавливала мелодику стиха и утверждала: «Это написал гений!»

Сергей Есенин вызвался проводить Дункан в ее особняк на Пречистенке в компании переводчика Ильи Шнейдера. На улице сели в свободную пролетку. За разговором пара и не заметила, что задремавший извозчик кругами ездит вокруг церкви. На это обратил внимание переводчик.

«Эй, отец! Ты что, венчаешь нас, что ли? – выкрикнул Есенин. – Вокруг церкви, как вокруг аналоя, третий раз едешь». Поэт радостно рассмеялся. А после того как Шнейдер перевел сказанное Айседоре, и та улыбнулась счастливой улыбкой, мечтательно произнеся: «Mariage» (свадьба).

Это была встреча двух звезд. И Сергей Есенин, и Айседора Дункан любили поэзию, искусство, увлекались философией. Оба они отличались редкой широтой души, оба искали в мире то, чего нет. Встреча их была предрешена.

22 мая 1922 года поэт и танцовщица зарегистрировали брак. Айседора Дункан была старше Есенина на 18 лет, и при росписи она попросила сократить эту разницу вдвое.

*Не гляди на ее запястья*

*И с плечей ее льющийся шелк.*

*Я искал в этой женщине счастья,*

*А нечаянно гибель нашел.*

**Через неделю пара отправилась в заграничное путешествие, посетила Германию, Францию, Бельгию и Италию, несколько месяцев провела в Америке.**

 В Берлине Сергей Есенин и Айседора Дункан встречались с Максимом Горьким, А.Н. Толстым и другими литераторами.

Полный сил и веры в будущее, Сергей Есенин желал открыть Западу новое искусство. Везде, где он был, пытался договориться с издательствами о публикации своих произведений. Встречался с соотечественниками, рассказывал о поэзии, о России, которую считал «лучше и богаче», несмотря на первый восторг от технического прогресса.

Общаться с иностранцами без переводчика Есенин не мог – он принципиально не изучал другие языки. «Никак не желаю говорить на этом проклятом аглицком языке. Кроме русского, никакого другого не признаю и держу себя так, что ежели кому-нибудь любопытно со мной говорить, то пусть учится по-русски», – писал Есенин Анатолию Мариенгофу из Нью-Йорка.

Заграничное путешествие сопровождалось напряженной работой: многие замыслы, возникшие еще в России, осуществились именно в поездке. Есенин написал цикл «Стихи скандалиста», работал над поэмой «Страна негодяев». В конце 1922 года начал писать поэму «Черный человек». Все произведения проникнуты чувством горечи, разочарования. На Западе поэта охватило чувство глубокой ностальгии. Европа и Америка стали для него воплощением «царства бездуховности». Своими впечатлениями поэт делился с друзьями. «Там, из Москвы, нам казалось, что Европа – это самый обширнейший рынок для распространения наших идей в поэзии, а теперь отсюда я вижу: Боже мой! До чего прекрасна и богата Россия в этом смысле. Кажется, нет такой страны еще и быть не может», – писал Есенин Анатолию Мариенгофу в июле 1922 г. А спустя еще 4 месяца в другом письме поэт признавался: «Лучше всего, что я видел в этом мире, это все-таки Москва».

**Мысль как можно скорее вернуться в Россию не оставляет его ни днём, ни ночью, свидетельством чему является записка, относящаяся как раз к этому времени: «Милая Изадора, я не могу больше. Хочу домой. Сергей».**

Из воспоминаний Галины Бениславской: «После заграницы Дункан вскоре уехала на юг (на Кавказ и в Крым). Не знаю, обещал ли Сергей Александрович приехать к ней туда. Факт то, что почти ежедневно он получал от нее и от Шнейдера телеграммы. Она все время ждала и звала его к себе. Телеграммы эти дергали и нервировали до последней степени, напоминая о неизбежности предстоящих осложнений, объяснений… Все придумывал, как бы кончить это сразу. В одно утро проснулся, сел на кровати и написал телеграмму: “Я говорил еще в Париже, что в России я уйду. Ты меня очень озлобила. Люблю тебя, но жить с тобой не буду. Сейчас женат и счастлив. Тебе желаю того же. Есенин”».

**Дополнительный материал для учителя № 5**

**по теме «Путешествие по Кавказу»**

 **В 1924 году Сергей Есенин отправился в новое путешествие на Кавказ. «Уезжаю года на два», – надеялся он**. Сначала Азербайджан, куда поэта пригласил знакомый, Петр Чагин – редактор газеты «Бакинский рабочий». Далее путь лежал в Грузию, а затем поэт намеревался попасть в Персию. Сергей Есенин любил лирику Омара Хайяма, Фирдоуси, Саади. В  Персии в разгаре была война, и ехать туда было небезопасно. Как сказал С.М. Киров: «Он поэт, остальное додумает». И ведь додумал, из-под пера вышел лирический цикл стихотворений «Персидские мотивы».

Вслед за великими предшественниками – Пушкиным, Лермонтовым, Грибоедовым – Есенин воспевал красоты Кавказа.

**Издревле русский наш Парнас**

**Тянуло к незнакомым странам,**

**И больше всех лишь ты, Кавказ,**

**Звенел загадочным туманом.**

Поэт восхищался Баку и Тифлисом (Тбилиси). Но по-настоящему запоминающимся стало пребывание на даче в местечке Мардакяны близ столицы Азербайджана. «Поселил его на одной из лучших бывших ханских дач с огромным садом, фонтанами и всякими восточными затейливостями – ни дать, ни взять – Персия!» – вспоминал Чагин.

Стройная тополевая аллея, фруктовый сад, несколько бассейнов… Работа в этой обстановке шла очень легко. «Пишется мне дьявольски хорошо, – сообщал Есенин друзьям. Я чувствую себя просветленным… Понял, что такое поэзия…»

В сказочном Батуми поэт познакомился с Шаганэ Тальян – школьной учительницей, которая, возможно, стала одной из вдохновительниц этого цикла. Красивая, обаятельная, умная, она прогуливалась с Есениным вдоль моря и слушала его стихи.

**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**

**Потому что я с севера что ли,**

**Я готов рассказать тебе поле,**

**Про волнистую рожь при луне,**

**Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

Это стихотворение ей однажды прочитал Есенин и подарил рукопись. Во время путешествия по Кавказу поэт, как и прежде, выступал перед слушателями, устраивал творческие вечера, на которых с особенным вдохновением читал также стихи любимых поэтов – Пушкина, Лермонтова, Блока. Совершенно очарованная его поэзией, сестра Шаганэ, Катя, однажды сказала: «Вы – Александр Пушкин XX века». Есенин улыбнулся и ответил, что ему радостно это слышать.

**Из воспоминаний Шаганэ Тальян: «В одну из наших встреч, которые происходили теперь почти ежедневно, он прочитал новое стихотворение: “Ты сказала, что Саади…”.**

*Ты пропела: “За Ефратом*

*Розы лучше смертных дев”.*

*Если был бы я богатым,*

*То другой сложил напев.*

Сергей Александрович часто и с большой любовью говорил о Пушкине. Наизусть знал и читал отрывки из “Евгения Онегина” и целиком Лермонтовского “Мцыри” – тоже любимейшую поэму.

Не правы те, кто думает, что чтение стихов Есениным было камерным, только интимным. Порою голос его звучал торжественно, патетически. Так читал он по нашей просьбе “Двенадцать” Блока, своего любимого, незабываемого учителя.

Приходил Есенин всегда с цветами. Цветы сам очень любил.

В конце декабря пошел сильный снег – явление очень редкое в Батуми. На второй день Есенин приехал к нам на санях, оживленный, веселый, и мы отправились кататься по Махинджаурской дороге. Мы впервые ехали на санях, и, наверное, Есенин хотел показать мне и сестре всю прелесть этой езды. На полдороге он, извинившись, попросил разрешения сесть на козлы: гнал коня, смеялся, веселился, как ребенок. Потом говорил, что ему нравятся лошади.

Есенин относился ко мне нежно, ласково, как-то особенно бережно и целомудренно, что ли. Всегда называл меня “дорогая Шага” или “милая моя Шаганэ”. Я дорожила чистым чувством большого поэта и обаятельного человека, боялась утратить его внимание, оттолкнуть не тем словом, не тем движением. Он остался светлым воспоминанием всей моей жизни».

**Никогда я не был на Босфоре,**

**Ты меня не спрашивай о нем.**

**Я в твоих глазах увидел море,**

**Полыхающее голубым огнем.**