**Путешествие длиною в жизнь**

**Жизненный и творческий путь С. Есенина**

2 группа – работа у стендов в коридоре

**III. Петроградский период творчества (1915–1918 гг.) и возвращение С. Есенина в Москву (1918 г.) вместе с советским правительством.**

**Внимание! Работаем около петроградского стенда.**

1. «Славу надо брать за рога».

*«Литературная летопись не отмечала более быстрого и легкого вхождения в литературу. Всеобщее признание свершилось буквально в какие-нибудь несколько недель» (Р. Ивнев).*

К какому прославленному мэтру поэзии С. Есенин приходит за помощью в незнакомом городе? Есенин знал его стихи, как он сам высказывался, «почти в полном объеме». Справиться с ответом поможет дарственная книга этого автора с его пожеланием С. Есенину «на добрую память».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соотнесите названия известных петроградских журналов с опубликованными в них стихотворениями, используя материалы стенда.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название журнала** | **Имя автора** | **Отрывок стихотворения** |
| 1 | «Ежемесячный журнал» | Т. Кладо | Бродила по вязкой пашне,Спускала ручьи под гору,Как мне знакомо всегдашнее,Ведь это девочке впору. |
| 2 | «Новый журнал» | А. Добровольский | Снова тоской воспоминаний я болен,Снова, как блудный сын,я возвращаюсь к вам. |
| 3 | «Голос жизни» | С. Есенин | По дороге идут богомолки,Под ногами полынь да комли.Раздвигая щипульные колки,На канавах звенят костыли. |
| 4 | «Летопись» | А. Ширяевец | Затуманило Степана, –Пьян от крови атаман.С Молодецкого КурганаТайно сходит, бросив стан… |

1. «Самоцветная маковка на златоверхом тереме России*».*

*«Мы, Николай, не должны соглашаться с такой кличкой! Мы с тобой не низы, а самоцветная маковка на златоверхом тереме России; самое аристократическое, что есть в русском народе» (С. Есенин Н. Клюеву).*

На противоположном (революционном) стенде найдите заявление С. Есенина о вступлении в Союз писателей. В каком году оно было написано?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Под каким номером указан членский билет Есенина, расположенный на последнем стенде у окна?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие три петроградских поэта сыграли особенно важную роль в формировании С. Есенина как поэта? Изучите революционный стенд, впишите фамилии из рукописи Есенина:

*«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дал мне много в смысле формы, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ научили лиричности».*



1. Сказители на высоком приеме.

Запишите первые четыре строки отрывка из поэмы «Русь» (6 октября 1915 г.), которую Есенин читал на высоком приеме у императрицы Александры Федоровны.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определите по фотографии с Н. Клюевым, кем С. Есенин работал в годы Первой мировой войны (при помощи друзей он остался служить в тылу).



*С. Есенин и Н. Клюев.*

Вспомните и назовите 5-6 известных вам из курса истории и обществознания социальных статусов и социальных ролей. Отметьте те их них, которые к настоящему времени исчезли.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Работаем у противоположного революционного стенда!**

**4.** «Был всецело на стороне Октября».

*«В годы революции был всецело на стороне Октября, но воспринимал все по-своему, с крестьянским уклоном» (С. Есенин).*

Как вы понимаете это признание поэта? Что для крестьянина в революции было самым важным? Запишите пару лозунгов и призывов большевиков из газеты «Знамя труда».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соотнесите названия «революционных поэм» Сергея Есенина и отрывков из них, представленных на стенде. Запишите номера соответствий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Отрывок из поэмы** | **Название поэмы** |
| 1 | О Русь, о степь и ветры,И ты, мой отчий дом!На золотой поветиГнездится вешний гром. | «Октоих» |
| 2 | О родина, счастливыйИ неисходный час!Нет лучше, нет красивейТвоих коровьих глаз. | «Отчарь»  |
| 3 | Господи, я верую!Но введи в свой райДождевыми стреламиМой пронзенный край. | «Пришествие» |

1. Кличка Хулиган.

*«В начале 1918 года я твердо почувствовал, что связь со старым миром порвана, и написал поэму “Инония”, за которую много было… нападок и из-за которой за мной утвердилась кличка хулигана» (С. Есенин).*

На стенде представлено стихотворение, написанное в 1917-м году, с которым Есенин часто выступал в послереволюционные дни – «Разбуди меня завтра рано…». С кем поэт отождествляет революционные события?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрите икону конца XVIII – нач. XIX века, расположенную в фойе рядом с петроградским стендом. Определите по ее сюжету, с кем ассоциировал себя поэт в революционные дни. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вставьте в притчу недостающие слова.

*«Среди пророков израильского царства был пророк Илия. Повелел Господь Илии поселиться в пустыне около ручья. Туда ворон каждый день приносил ему хлеб и мясо. У Илии был ученик Елисей. Раз они вместе подошли к реке Иордану. Илия ударил воду своим плащом, вода расступилась, и они перешли Иордан посуху. Когда они пошли дальше, вдруг появилась\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Илия вступил на нее и на глазах Елисея поднялся на небо, а на Елисея упал сверху \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Илии. Елисей взял его и, вернувшись к Иордану, ударил им воду. Вода опять расступилась, и Елисей узнал, что на него сошла та благодать, которая была на пророке Илии, и что он теперь пророк Господень вместо Илии».*



**IV. Эпоха имажинизма (1919–1924 гг.)**

Внимание! Работаем у стенда, посвященного литературному течению – имажинизму.

1. Декларация имажинистов.

*«Назревшая потребность в проведении в жизнь силы образа натолкнула нас на необходимость опубликования Манифеста… нам пришлось долго воевать. Во время нашей войны мы переименовали улицы в свои имена и раскрасили Страстной монастырь в слова своих стихов» (С. Есенин).*

На стенде представлена групповая фотография имажинистов, а рядом с фото – их коллективные сборники. Перечислите названия:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Литературные направления эпохи.

*«Собратья мои не признают порядка и согласованности в сочетании слов и образов… У собратьев моих нет чувства родины во всем широком смысле этого слова, поэтому у них так и несогласовано все».*

В начале XX века существовали различные литературные направления. Опираясь на их краткую характеристику, изучив афишу площадки «Политехнический музей», укажите их названия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название направления** | **Характеристика направления** |
|  | Модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее, в отличие от символизма, материальность, предметность тематики и образов с позиции «искусства для искусства». |
|  | Одно из крупнейших направлений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности. |
|  | Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства. |
|  | Литературное направление в русской поэзии XX в., представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного. |

Есенин любил играть со словами. Внимательно прочитайте воспоминания знакомого поэта, переводчика И. Шнейдера, и попробуйте отыскать «потерянное» гнездо в цепочке однокоренных слов, образованных С. Есениным.

*Воспоминания И. Шнейдера:*

*«Он часто затевал игру в “отыскивание” корней. Усаживал поэтов из своей “свиты” и меня в кружок и предлагал называть любые слова. Не успевал кто-нибудь назвать слово, как Есенин буквально “выстреливал” цепочкой слов, “корчуя” корень.*

*– Стакан! – кричал кто-нибудь из нас…*

*– Сток – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(глагол) – стакан! – “стрелял” Есенин.*

*– Есенин! – подзадоривал кто-то.*

*– Осень – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(существительное) – весень – Есенин! – отвечал он».*

1. История одной поэмы.

*«Читал он громко, и большой комнаты не хватало для его голоса. Я не знаю, сколько длилось чтение, но знаю, что, сколько бы оно ни продолжалось, мы, все присутствовавшие, не заметили бы времени. Вещь производила огромное впечатление» (В. Вольпин).*

Нет-нет-нет! Я совсем не хочу умереть!

 Эти птицы напрасно над нами вьются.

 Я хочу снова отроком, отряхая с осинника медь,

 Подставлять ладони, словно белые скользкие блюдца.

В какой поэме исторические события, освещенные еще А.С. Пушкиным, в изложении С.А. Есенина получили современное звучание, напоминая о событиях Гражданской войны?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

На основании информации, почерпнутой в экспозиции, а также пользуясь поэтическими текстами С. Есенина, установите, какие статусные группы российского общества начала XX века чаще всего описываются в произведениях поэта. Подтвердите свои предположения конкретными примерами. Дайте развернутый комментарий.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Любовь хулигана».

Определите, кому посвящен цикл стихов. Выпишите наиболее понравившиеся вам строки, обращенные лирическим героем к возлюбленной.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Заграничное путешествие С. Есенина и А. Дункан (1922–1923 гг.).**

**Внимание! Работаем у стенда, посвященного заграничному путешествию С. Есенина и А. Дункан.**

1. *«Знакомство с Жар-птицей»* (Б. Пастернак).

*«Мы с Якуловым подошли к Айседоре. Она полулежала на софе. Есенин стоял возле нее на коленях, она гладила его по волосам, скандируя по-русски:*

*– За-ла-тая га-ла-ва…*

*– Он читал мне свои стихи… Я ничего не поняла, но я слышу, что это музыка и  что стихи эти писал genie» (И. Шнейдер).*

Рассмотрите фотографию Айседоры Дункан с ученицами, «дунканятами». Сделайте вывод: какая мировая культура легла в основу хореографии танцовщицы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Заграничное турне.

На стенде вверху справа вы видите маленькое фото со свадьбы С. Есенина и А. Дункан 2 мая 1922 года. Как вы думаете, почему перед заграничным путешествием им потребовалось расписаться?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Используя материалы стенда, отметьте на карте штриховыми линиями страны, которые посетил поэт с Айседорой Дункан.



*«В страшной моде… господин доллар, на искусство начхать – самое высшее музик-холл… Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод… зато у нас есть душа, которую здесь за ненадобностью сдали в аренду» (из писем поэта на родину).*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С каким произведением сравнивал поэт мещанские нравы, «царство бездуховности» Европы и Америки в представленной статье, опубликованной в газете «Известия» в 1924 году?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VI. Последний период творчества (1923–1925 гг.). «Болдинская осень» 1924 года – путешествие С. Есенина на Кавказ.**

**Внимание! Работаем у стенда последнего периода творчества поэта.**

1. «Мечтая о могучем даре…»

Найдите на стенде стихотворение С.А. Есенина, посвященное поэту, чья Болдинская осень обогатила русскую литературу множеством шедевров.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.** Рассмотрите фото поэта с матерью, Татьяной Федоровной. Есенин читает главы из поэмы, которую многие современники сравнивали с романом в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», однако *«…случилось так, что прекрасная поэма не имела большого успеха» (В. Наседкин).* Одним из прототипов героини этого произведения стала первая возлюбленная поэта – Анна Сардановская, о чем свидетельствуют начальные буквы ее имени, а также название поэмы. Найдите черновую рукопись произведения в правой створке стенда и запишите ее название.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14.** «Болдинская осень».

*«И какие цветы… я 25 лет на свете прожила и нигде не видала столько цветов… А еще в саду бассейны, но какие!.. А еще в крокет играем… Сергей много и хорошо пишет» (С.А. Толстая, супруга С. Есенина. «Письмо к матери»).*

На Кавказе поэт бывал несколько раз, желая прочувствовать атмосферу Востока. Выпишите несколько строк из лирического цикла, вдохновленного этой атмосферой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговое задание**.

Укажите, какие темы стали основными в творчестве С.А. Есенина.