**Практико-ориентированные задания**

1. В какой момент встает перед Хлестаковым вопрос нравственного выбора? Как поступили бы вы в аналогичной ситуации?

Будьте внимательны и следите за действием пьесы. Вы не можете заранее знать, что вас принимают за ревизора.

2. Попробуйте нарисовать обложку книги «Пьеса «Ревизор» и наши дни».

3. Просмотрите современные газеты, журналы, новостные ленты интернета. Попробуйте найти ситуацию, которая могла бы стать основой для пьесы, аналогичной комедии «Ревизор».

4. Представьте себя или друга в качестве одного из героев пьесы «Ревизор». Прочтите пожелания для актеров, написанные Гоголем. Создайте несколько фотографий, на которых окажетесь вы или друг, одетый как подобает актёру и будто бы уже играющий сцену пьесы.

5. Если бы вам было необходимо написать продолжение пьесы, то что бы там оказалось? Напишите финальное явление вашей пьесы.

6. Если бы вы оказались костюмером, то какими деталями снабдили героев пьесы (на двух-трех действующих лицах по вашему выбору). Свой выбор обоснуйте.

Для более полного ответа прочтите воспоминания о постановке пьесы:

*И артисты, и многие писатели не могли решиться сбросить с голов пудреные парики, с плеч — французские кафтаны и облечься в русское платье, в настоящую сибирку купца Абдулина или затасканный и засаленный сюртук Осипа.*

*П. П. Каратыгин со слов П. А. Каратыгина. Ист. Вестн., 1883*

*На первом представлении «Ревизора» в 1836 г., — рассказывал мне г. К. — (или на генеральной репетиции?) Гоголь сам распорядился вынести роскошную мебель, поставленную было в комнаты городничего, и заменил ее простою мебелью, прибавив клетки с канарейками и бутыль на окне. Осип был наряжен в ливрею с галунами. Гоголь снял замасленный кафтан с ламповщика и надел его на актера, игравшего Осипа.*

*Ал. Иванов (кн. А. И. Урусов)*. Порядок, 1881