**Рабочий лист с ответами**

**Блок № 1. Введение. Виды исторических источников**

* 1. Дополните фразу.

Материальный объект, являющийся результатом человеческой деятельности и содержащий в себе информацию о прошлом человеческого общества, – это исторический источник.

**Вариант 1**

**2.1.1.** В разделе «Триумф и трагедия» найдите **монтажные листы** фронтовых операторов. Внимательно изучите монтажный лист, в котором говорится о безоговорочной капитуляции фашистской Германии (внизу справа). Отметьте верные суждения, опираясь на информацию из исторического источника. Исправьте неверные суждения так, чтобы они совпадали с данными, представленными в документе. Ответы запишите в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Суждения** | **Верное (+) или неверное (**–**)** | **Если суждение неверное, исправьте ошибки** |
| 1. В подписании капитуляции участвовали представители СССР, Англии и фашистской Германии. Представители других стран-союзников отсутствовали. |  –  | *В монтажном листе также упоминается делегация американцев.* |
| 2. Подписание документов состоялось в пригороде Берлина Карлсхорсте. | + |  |
| 3. На документах, связанных с капитуляцией фашистской Германии, присутствует подпись маршала СССР Г.К. Жукова. | + |  |
| 4. Делегация англичан прибыла в Берлин на поезде. | – | *В монтажном листе обозначено место сьемки прибытия английской делегации – аэродром, то есть англичане прибыли на воздушном транспорте.* |

**2.1.2.** На монтажном листе в левом нижнем углу написан следующий текст: «8 мая 45 – день победы». Однако в СССР, а позже и в России, День Победы традиционно отмечается 9 мая. Предположите, почему дата подписания капитуляции и празднование Дня Победы не совпадают. Свои мысли запишите. *Подписание капитуляции состоялось в ночь 8 на 9 мая. Из-за разницы во времени европейцы отмечают День Победы 8 мая, а в России – 9 мая. Оператор в монтажном листе указал дату согласно местному времени.*

**2.1.3.** В разделе «Триумф и трагедия» найдите монитор, на котором демонстрируется **военный парад,** состоявшийся в ноябре 1941 года. Дополните фразы.

1. Парад состоялся в Москве на Красной площади, так как в кадре видны такие исторические здания, как Храм Василия Блаженного (Покровский собор), здание ГУМа, Мавзолей Ленина.
2. В 1941 году морозы в московский регион пришли рано. Парад состоялся в месяце ноябре. Участники парада облачены в зимнюю военную форму, зрители парада одеты в зимнюю одежду / теплую одежду, площадь покрыта снегом.
3. Военные истребители не принимали участие в параде. Погодные условия были непригодными для полетов.

*Одна из камер, на которую снимался данный парад, находится в витрине слева от экрана. Название – КС-1. Установлена на штативе.*

*Именно с этого парада участники уезжали на линию фронта.*

**2.1.4.** В разделе «Триумф и трагедия» найдите **кинопулемет**. Рассмотрите экспонат и изучите сопроводительные тексты. Дополните фразы.

1. По предложению советского режиссера документального и игрового кино Александра Ивановича Медведкина были созданы специальные аппараты для съемок военных действий.
2. Всего было сконструировано 70 кинопулеметов.
3. Кинопулеметы состояли из 2 основных частей: деревянных прикладов от пистолета-пулемета Шпагина и кинокамер, которые были установлены на американских боевых самолетах.
4. Подобные кинопулеметы использовали военные операторы, которые снимали Великую Отечественную войну 1941–1945 гг.

**2.1.5.** Установите соответствия между высказываниями, соедините их линиями. *Одному суждению могут соответствовать несколько аргументов.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Изучив кинопулемет, можно утверждать, что** | **Потому что** |
| * В СССР на тот момент отсутствовала кинотехника, которая бы подошла для съемок военных действий.
 | * Создание кинопулеметов решило проблему неудобства операторов во время съемок, которые возникали при использовании советских кинокамер.
* Кинопулеметы не выпускались серийно, их производство было кустарным (мелкосерийное производство изделий с применением ручного труда).
 |
| * Велись съемки военных действий в период Великой Отечественной войны.
 | * Аппарат предназначен для военных операторов, ведущих съемку на передовой.
 |
| * США были союзником СССР во время Второй мировой войны.
 | * Кинокамеры кинопулемета ранее были установлены на американских боевых самолетах, поступавших в СССР по программе ленд-лиза.
 |

**2.1.6.** В разделе «Эксперимент» найдите витрину, посвященную советскому режиссеру Дзиге Вертову.

Дзига Вертов был одним из основателей и теоретиков документального кино. В его фильмах не участвовали актеры, режиссер снимал сцены реальной жизни. Его конкуренты и недоброжелатели специально распространяли **слухи** среди современников, что Вертов просто снимает все подряд и пытается называть случайно снятые кадры «фильмом».

Изучите витрину, посвященную режиссеру-документалисту. С помощью письменных документов подтвердите или опровергните утверждение устного исторического источника (слуха). О чем говорится в письменном документе? Кому он адресован?

В витрине расположены подробные инструкции съемок, адресованные операторам. Слух опровергается.

**Вариант 2**

**2.2.1.** В разделе «Аттракцион» найдите **письмо, адресованное Герману Эпштейну,** с пересказом впечатлений от премьеры фильма 1916 г. «Пиковая дама» режиссера Я. Протазанова. Внимательно изучите текст письма. Заполните пробелы или подчеркните верный вариант.

1. Главную роль в фильме исполнил актер по имени Иван Мосжухин.

2. Фильм снят по мотивам произведения И.В. Тургенева / У. Шекспира / А.С. Пушкина.

3. Автор письма познакомился с инженером Г. Эпштейном в кинеме *(устаревший вариант слова «кинотеатр»).*

4. Автор письма уже посмотрел / намерен посмотреть фильм «Пиковая дама».

5. Демонстрация фильма шла под музыку П.И. Чайковского / М.И. Глинки/ В.-А. Моцарта.

**2.2.2.** Изначально к кинематографу относились как к ярморочному аттракциону, балаганному развлечению (обратить внимание учащихся на название раздела). Показ фильмов воспринимали наравне с выступлениями шарманщиков или дрессированных животных. Но позже люди осознали потенциал кинематографа и начали его воспринимать как искусство. В письме прослеживается изменение общественного мнения к кино. Приятели автора письма собираются повторно идти на фильм, чтобы еще раз насладиться искусством.

**2.2.3.** В разделе «Аттракцион» найдите монитор, на котором демонстрируется **празднование 300-летие дома Романовых.** Установите соответствия между высказываниями, соедините их линиями. *Одному суждению могут соответствовать несколько аргументов.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Изучив кинохронику, можно утверждать следующее** | **Потому что** |
| * Празднование состоялось не раньше 1895 г. и не позже 1917 г.
 | * Кинематограф был изобретен братьями Люмьер в 1895 г.
* В России в 1917 г. была свергнута царская власть.
* Участники шествия одеты согласно моде 1910-х гг.
 |
| * Торжество было масштабным и пользовалось популярностью.
 | * В кадре видна многолюдная толпа, наблюдающая за торжеством.
 |
| * В представленных фрагментах в торжественном шествии. принимают участие представители царской знати.
 | * Наряды шествующих соответствуют строгим правилам этикета и протокола.
 |
| * Во время торжества стояла теплая сухая погода.
 | * На участниках шествия и зрителях легкая, не зимняя одежда.
* Погода солнечная. Заметно, как участники шествия щурятся от яркого света.
 |

**2.2.4.** В разделе «Триумф и трагедия» найдите **статуэтку «Оскар»** – премию Американской академии кинематографических искусств. Рассмотрите ее и изучите сопроводительные тексты. Дополните фразы.

1. Премия «Оскар» была вручена советскому фильму под названием «Москва наносит ответный удар» / «Разгром немецких войск под Москвой» в 1943 году.

1. Идея снять документальный фильм, посвященный разгрому немецких войск под Москвой, принадлежит И.В. Сталину.
2. В американский прокат советский фильм вышел под названием «Москва наносит ответный удар».
3. Данный фильм был показан в 28 странах мира. В США и Великобритании его посмотрело 16 млн человек.
4. Фильм стал лауреатом в номинации «Лучший документальный фильм».
5. Статуэтка «Оскар» сделана из гипса, так как в военные годы стратегическим сырьем являлись золото и другие драгоценные металлы.
6. Замена статуэтки на традиционную не состоялась, потому что отношения между США и СССР ухудшились, началась холодная война.

**2.2.5.** Люди, знакомые с историей мирового киноискусства, утверждают, что советский кинематограф оказал большое влияние на известных американских режиссеров, в частности на Джорджа Лукаса, создателя киноэпопеи «Звездные войны». Одна из частей оригинальной трилогии называется «Империя наносит ответный удар». Сравните это название с названием американской прокатной версии фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Как вы думаете, можно ли считать это совпадение косвенным подтверждением влияния советских фильмов на творчество Дж. Лукаса? Свой ответ обоснуйте.

С одной стороны, название фильма Дж. Лукаса является прямой отсылкой к названию советского фильма. Однако говорить о влиянии нельзя, так как недостаточно оснований. Нужен анализ дополнительных исторических источников.

**Варианты 1 и 2**

* + 1. **/ 3.2.1**. Заполняя табличку, обучающиеся должны прийти к выводу, что ни один исторический источник не обладает исключительной достоверностью. Изучать какое-либо явление с помощью анализа одного вида исторического источника затруднительно. Чем больше различных видов исторических источников, свидетельствующих об одном и том же явлении, тем более достоверную и объективную реконструкцию событий смогут создать историки.
		2. **/ 3.2.2.** Среди исторических источников, задействованных в уроке, встречается кинохроника, которая не включена в традиционную классификацию. Помимо кинохроники можно привести пример таких новых видов исторических источников, как фото-, видео-, аудиоматериалы, электронные источники. С развитием техники и технологий появляется все больше носителей информации, которую в будущем могут изучать историки.