**Кейс-задание**

Представьте, что на съемке полнометражного художественного фильма вы – главный оператор.

Режиссер ставит задачу съемочной группе снять кульминационную сцену напряженного разговора двух людей. Особенность сцены в том, что слова, которые актеры произносят в кадре, не несут особой смысловой нагрузки – это малоинформативный разговор на неопределенную тему. Однако в этот момент персонажи фильма переживают сильные эмоции.

Как показать смысловую глубину сцены?

Актеры будут активно задействовать мимику лица (полуулыбка, опущенный взгляд, поджатые губы и т.д.), чтобы передать внутренние переживания их героев. А как вы, главный оператор, поможете усилить выразительность описанной сцены с помощью выбора определенной оптической техники?

Помните, что у вас в арсенале есть кинокамера с тремя объективами: стандартным, широкоугольным и длиннофокусным.