**Из истории карточных игр**

Одно из первых упоминаний карточных игр на Руси относится к 1649 году. В своде законов царя Алексея Михайловича карточная игра приравнивалась к тяжкому преступлению.

В начале XVIII века во многих русских домах уже открыто играли в карты, не боясь наказаний. Пётр I не увлекался картами, предпочитая им шахматы. В петровское время играли в ломбер, марьяж. В 1710 году император запрещает игру в карты и кости на кораблях, а спустя семь лет издаёт указ о запрете карточной игры во время войны. В дальнейшем на протяжении многих лет подобные запретительные указы следовали от всех российских императоров.

В 1733 году Анна Иоанновна отмечала, что во многих домах проигрывают в карты деньги и пожитки, людей и деревни. За карточную игру на деньги следовало наказание.

В 1761 году Елизавета Петровна издала указ, в котором впервые все карточные игры разделялись на разрешённые и запрещённые. В разряд запрещённых попали все игры на деньги и вещи.

Екатерина II в 1766 году подтвердила все вышедшие ранее указы о запрете игр на деньги. Но все указы и запреты не касались императорского двора, где играли в ломбер, вист, макао, фараон.

Александр I через три месяца после вступления на престол издал указ о решительном и безоговорочном запрете азартных игр.

Известно, что азартные игры в России конца XVIII – начала XIX века формально подвергались запрещению как безнравственные, хотя практически процветали. Разница между этими видами игр, обусловившая и различия в их социальной функции, заключается в степени информации, которая имеется у игроков, и, следовательно, в том, чем определяется выигрыш: расчётом или случаем. В коммерческих играх задача партнёра состоит в разгадывании стратегии противника, причём в распоряжении каждого партнёра имеется достаточно данных, чтобы при способности перебирать варианты и делать необходимые вычисления эту стратегию разгадать. Во-первых, поскольку коммерческие игры – игры с относительно сложными правилами (сравнительно с азартными), число возможных стратегий ограничено в них самой сущностью игры. Во-вторых, психология партнёра накладывает ограничения на его стратегический выбор. В-третьих, выбор зависит и от случайного элемента – характера карт, сданных партнёру. Эта последняя сторона дела наиболее скрыта. Но и о ней вполне можно делать вероятные предположения на основании хода игры. Одновременно игрок в коммерческую игру определяет и свою стратегию, стараясь скрыть её от противника.

Азартные игры строятся так, что игрок вынужден принимать решения, фактически не имея никакой (или почти никакой) информации. Таким образом, он играет не с другим человеком, а со Случаем.

(Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII − начало XIX века).)