**Словарь терминов**

**Аллегория** в переводе с греческого языка – иносказание. Есть явления, которые невозможно изобразить в скульптуре прямым способом, например: воздух, ветер, вода, а также некоторые состояния природы – весна, осень, вечер. Подобные явления, казалось бы, недоступные изображению скульптуры, всё же изображаются, но в особенной форме – форме *аллегории*.

**Анти́чность** (восходит к лат. Antiquitas, древность) − в общем смысле это слово означает «греко-римская древность», иначе говоря, цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм.

**Анти́чное иску́сство** (от лат. antiquus, древний) ‒ искусство античной эпохи; искусство, прежде всего, Древней Греции, а также тех стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определяющим влиянием древнегреческой культурной традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков.

**Выразительные средства скульптуры** ‒ постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста; светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы; фактура лепки или обработка материала; зрительный эффект массы и весовых отношений; пропорции и характер силуэта.

**Греческий идеал** определяется термином **калокагатия** (греч. Kalos, прекрасный + agathos, добрый). Так как калокагатия включает в себя совершенство и телесного сложения, и духовно-нравственного склада, то одновременно с красотой и силой идеал несёт в себе справедливость, мужество и разумность. Именно это делает греческих богов, изваянных древними скульпторами, неповторимо прекрасными.

**Канон** (греч. ‒ правило, норма, закон) ‒ система идеальных пропорций человеческого тела была разработана древнегреческим скульптором Поликлетом в V веке до нашей эры. Ваятель задался целью точно определить пропорции человеческого тела согласно его представлениям об идеале. Вот результаты его вычислений: голова ‒ 1/7 всего роста, лицо и кисть руки ‒ 1/10, ступня − 1/6. Однако уже современникам фигуры Поликлета казались слишком массивными, «квадратными». Тем не менее, каноны стали нормой для художников античности, а с некоторыми изменениями − для творцов эпох ренессанса и классицизма.

**Классицизм** ‒ стиль в искусстве и литературе XVIII‒начала XIX в., в основе которого − изучение античной культуры (культуры Древней Греции и Древнего Рима).

**Копия в искусстве** **‒** художественное произведение, повторяющее другое произведение и исполненное самим автором либо другим художником. Копия может отличаться от оригинала по технике и размерам, но должна точно воспроизводить манеру и композицию оригинала.

**Хиазм** **‒** поза, при которой перенос тяжести тела на правую ногу влечёт за собой определённые соотношения: правому поднятому бедру соответствует левое поднятое плечо, а левому опущенному бедру ‒ правое опущенное плечо. Возникает крестообразная симметрия: напряжение концентрируется справа снизу и слева сверху, покой ‒ наоборот.