**Аннотация к некоторым экспонатам музея**

**1**.jpg **Гигиея.** Рим, II в. н. э. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых. Римская копия с греческого оригинала V в до н. э.

На деревянной тумбе, сделанной на заказ специально для статуи Гигеи, нанесены надписи на французском языке. На лицевой стороне: «Богиня Здоровья с богом Термином, привезённые из Афин в 1789 году», и с обратной стороны: «Эта старинная статуя принадлежала императору Адриану, который, согласно сообщению Павсания, привёз её из Афин в Тиволи».

Гигея в древнегреческой мифологии – богиня здоровья, дочь Асклепия; Термин (Терм) в римской мифологии − божество границ, под покровительством которого состояли пограничные камни и столбы.

Скульптура была реставрирована в XVIII веке: были доделаны голова, руки по локоть, ноги по колено, складки одежды, подставка, нижняя часть столбика Терма, вставки мрамора сзади на торсе и на складках одежды.

С момента постройки дворца находилась в Египетском павильоне, что зафиксировано в описи Останкинского дворца 1802 года: «Поставлена статуя антик белого мрамора, держит в руке правой через плечо платье, а в левой кубик»; на этом же месте статуя Гигеи стояла до настоящего времени.

**2**.jpg **Венера Медицейская.** Статуя**.** Италия (?), конец XVIII века. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Повторяет римскую статую Венеры, являющуюся копией с оригинала Клеомена (I века до н. э.) – или греческого оригинала III в. до н.э. – т. е. эпохи эллинизма, обнаруженную в 1677 году и хранившуюся с тех пор в коллекции герцогов Медичи (ныне в галерее Уффици во Флоренции).

Венера Медичи, или Медицейская – тип изображения Афродиты, иначе называемый «Венера стыдливая», поскольку богиня в застенчивости пытается прикрыть одной рукой грудь, другой − лоно.

Мраморные копии Афродиты Медицейской многочисленны: в конце XVIII–начале XIX вв. находились почти в каждом усадебном доме.

В Останкинском дворце было две статуи Афродиты Медицейской, отличающиеся лишь деталями подставки. В данной скульптуре на дельфине у ног Венеры сидят два амура.

**3**.jpg **Амур, сгибающий лук из палицы Геркулеса** . Статуя.Западная Европа, конец XVIII века. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Копия неизвестного мастера конца XVIII столетия с оригинала Э. Бушардона (Bouchardon Edme, 1698−1762), выполненного в 1750 году, ныне хранящегося в Лувре. Копия близка оригиналу, переработаны лишь отдельные аксессуары, лежащие на подножии статуи.

Аналогичная скульптура хранится в музее-усадьбе «Архангельское» (ранее была установлена на нижней террасе парка, сейчас перенесена в хранилища музея).

Обхватив палицу руками, Амур пытается согнуть её тяжестью своего тела; на земле лежит короткий меч с крестообразной рукояткой.

**4**.jpg **Эрот.** Бюст.Италия (?), конец XVIII века. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Копия неизвестного мастера XVIII века со скульптуры римского мастера I в. н. э., работавшего по греческому образцу IV в. до н. э.

Эрот, греческое божество любви, изображён с наклонённой головой, пышные волосы спереди связаны бантом, сзади ложатся на шею красивыми локонами

**5**.jpg **Каракалла.** Бюст. Италия (?). Вторая половина XVIII в. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Останкинский бюст Каракаллы является копией второй половины XVIII в. с античного оригинала начала III века из Национального музея в Неаполе.

В скульптурном портрете Каракаллы запечатлён образ яркой индивидуальности, всегда отличавшей римский портрет, и в данном случае существенно дополненный образом мрачного тирана. «Император с профилем орлиным, с чёрною, курчавой бородой…» вошёл в историю как один из самых жестоких властелинов Рима. Резкий поворот головы, гневно сдвинутые брови, подозрительный взгляд исподлобья, напряжённые мускулы шеи сообщают произведению повышенную драматическую напряжённость.

Останкинский бюст весьма точно копирует подлинник из Национального музея в Неаполе в размерах, композиции и художественных приёмах и отличается лишь более резкой моделировкой складок одежды и завитков волос.

Марк Аврелий Антонин, прозванный Каракаллой (211−217 гг.) – римский император, сын и преемник императора Септимия Севера.

Для римского скульптурного портрета времени Северов характерен отказ от идеализации образа и стремление найти и передать сущность портретируемого.

Аналогичная копия древнеримского портрета Каракаллы находится в Павловске, на колоннаде, выходящей на двор.

**6**.jpg **Дионис.** Бюст. Италия (?). Вторая половина XVIII в. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Копия второй половины XVIII века с римского бюста, хранящегося в Капитолийском музее (Рим), копирующего греческий оригинал II в. до н. э.

Мраморная голова Диониса упоминается в описи Останкинского дворца 1809 г. (№ 16) и представляет собой образ бога виноделия с тонко моделированным лицом, мягкие очертания которого придают ему женственный характер.

**7**.jpg **Адриан.** Бюст. Италия (?), конец XVIII века. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Копия неизвестного мастера XVIII века с оригинала римского скульптора II в. н. э.

Крупное лицо императора Адриана с большим носом и широко открытыми глазами обрамлено короткой вьющейся курчавой бородой. Над плотно сжатым ртом − небольшие усы. Коротко подстриженные волосы покрывают голову крупными завитками.

Римский император (117−138 гг.)

**8**.jpg **Геркулес (Геракл?) и Антей.** Группа. Италия (?), конец XVIII века. Мрамор. Из исторического собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Итальянская копия XVIII века, восходящая к бронзовой композиции 1475 года ренессансного мастера Антонио Поллайоло (Pollaiolo Antonio del, 1433−1498), хранящейся в Национальном музее Барджелло во Флоренции.

Была закуплена в Италии в 1784 году через итальянского скульптора С. Модерни и комиссионера Лазарини для Останкинского дворца («О присылке в Москву группы Ахиллесовой через итальянца Модерни и комиссионера Лазарини» 1784).

До 1862 года находилась в Останкинском парке, затем была перенесена в вестибюль дворца «с целью её сохранения», и в описи 1882 года упоминается стоящей в интерьерах дворца: «Статуя белого мрамора «Борцы» на сероватом мраморном пьедестале, одна, 750 р.»

Аналогичная скульптурная группа находится в музее-усадьбе Архангельское, на верхней террасе партера парка (создана Михаилом Козловским (1753−1802 гг.)

Совершая десятый подвиг (добывая яблоки в саду Гесперид), по пути в сады Геракл встречает Антея. Антей – великан, сын Посейдона и Геи, считался неуязвимым, до тех пор пока прикасался к матери-земле; Гераклу удалось одолеть Антея, оторвав его от земли и задушив в воздухе. Скульптурная группа изображает кульминационный момент борьбы Геракла и Антея: Геракл приподнял Антея обеими руками от земли и держит перед собой, Антей пытается освободиться, откинув голову и упираясь руками в плечо Геракла.

**9**.jpg **Прометей, терзаемый орлом.** Композиция. Гордеев Фёдор Гордеевич (1744−1810). Россия, вторая половина XVIII в.–первая треть XIX в. Бронза. Из института им. Склифосовского, бывшего Странноприимного дома Шереметевых, в 1928 г.

**10**.jpg **Зима.** Статуя. Россия (?), конец XVIII века. Мрамор. Поступила в 1887 году из подмосковной усадьбы Вороново.

Аллегорическая скульптура из серии «Четыре времени года».

Уменьшенная копия скульптуры «Зима» неизвестного западноевропейского мастера XVIII века, расположенной в Висячем саду Малого Эрмитажа.

Перечислена в описи 1887 года отправленных из Воронова в Останкино «Фигур мраморных, изображающих 4 времени года».

Зиму олицетворяет пожилой мужчина с длинными волнистыми волосами и бородой, ниспадающей на грудь. Скрещёнными руками он придерживает плащ, драпирующий фигуру до колен.

**11**.jpg **Весна.** Статуя.Россия (?), конец XVIII века. Мрамор. Поступила в 1887 году из подмосковной усадьбы Вороново.

Аллегорическая скульптура из серии «Четыре времени года».

Уменьшенная копия скульптуры «Весна» неизвестного западноевропейского мастера XVIII века, расположенной в Висячем саду Малого Эрмитажа.

Перечислена в описи 1887 года отправленных из Воронова в Останкино «Фигур мраморных, изображающих 4 времени года».

Весну олицетворяет молодая девушка в венке из цветов, держащая в руках небольшую гирлянду.

**12**.jpg **Лето**. Статуя.Россия (?), конец XVIII века. Мрамор. Поступила в 1887 году из подмосковной усадьбы Вороново.

Аллегорическая скульптура из серии «Четыре времени года».

Уменьшенная копия скульптуры «Лето» неизвестного западноевропейского мастера XVIII века, расположенной в Висячем саду Малого Эрмитажа.

Перечислена в описи 1887 года отправленных из Воронова в Останкино, «Фигур мраморных, изображающих 4 времени года».

Лето олицетворяет женщина средних лет, которая держит в правой руке серп, а в левой – сноп колосьев. Правой ногой опирается на колосья, лежащие на постаменте.

**13**.jpg **Осень.** Статуя. Россия (?), конец XVIII века. Мрамор. Поступила в 1887 году из подмосковной усадьбы Вороново.

Аллегорическая скульптура из серии «Четыре времени года».

Уменьшенная копия скульптуры «Осень» неизвестного западноевропейского мастера XVIII века, расположенной в Висячем саду Малого Эрмитажа. По сравнению с оригиналом копия, выполненная неизвестным русским скульптором, имеет более приземистые пропорции, лишена живости в передаче движений. Узор драпировок и аксессуары упрощены, обработка мрамора грубовата.

Перечислена в описи 1887 года отправленных из Воронова в Останкино, «Фигур мраморных, изображающих 4 времени года».

Осень олицетворяет юноша в венке из ветвей с фруктами. В правой поднятой руке он держит кисть винограда, левой опирается на пенёк, увенчанный звериной маской и виноградной лозой.

**14**.jpg **Портрет княгини Марии Фёдоровны Барятинской.** Бюст. Л. Бартолини. Пер. пол. XIX в. (1820-е годы). Мрамор. Приобретён в 1980 году у Куликовой Е.А. и Вишневского Е.Ф. (происходит из коллекции Вишневского Ф.Е.)

Барятинская Мария Фёдоровна (1793−1858) – дочь прусского дипломата и министра Д.-Л.-Х. Келлера и графини А.Л. Сайк-Витгенштейн; в 1813 г. вышла замуж за бывшего посланника в Мюнхене, тайного советника князя И.И. Барятинского. До смерти мужа в 1825 году она вела светский образ жизни, овдовев, занялась благотворительностью. Ею были утверждены детский приют, приют для вдов (Мариинский приют), ясли и т. п. Образ жизни княгини после кончины мужа был монашеский.

Княгиня изображена молодой женщиной, ей не более тридцати лет. Она одета в бальное платье с глубоким декольте, по моде 1810−1820-х годов сшитое из лёгкой ткани наподобие античного хитона, скреплённого на рукавах тремя круглыми маленькими застёжками и перехваченного под грудью узким поясом. Через левое плечо к правому боку перекинут шарф, падающий круглящимися складками и драпирующий нижнюю часть бюста. Обе руки прижаты к груди, кисти рук скрещены, в правой руке держит букетик незабудок. Причёска по моде 1810−1820-х годов антикизированная: волосы разделены на прямой пробор, на висках завиты в крупные локоны, на затылке собраны в узел, из которого спускаются на шею несколько крупных локонов.

**15**.jpg **Императрица Елизавета Алексеевна**. Бюст. Россия (?), начало XIX в. Мрамор.

Супруга императора Александра I (1779−1826, урождённая Луиза Мария Августа Баденская).

Сложная причёска, платье в стиле «Империи».

**16**.jpg Урок в музее «Скульптура для дворца». Оперный дом, зал № 2 .