**Ампир**

Стиль ампир, что означает в переводе с французского языка «имперский», возник во Франции в самом начале XIX века. Он отвечал вкусам военной империи Наполеона, поэтому в его украшениях (декоре) мастера использовали военные мотивы: древнеримские щиты, шлемы и копья. Мастера, которые работали в этом стиле, в качестве примера использовали лучшие образцы античного искусства и искусства Древнего Египта. Форма мебели была подчинена законам античной архитектуры, поэтому строго очерчена в границах параллельных линий. Для предметов характерны большие, гладко полированные плоскости: в отделке помещений используются гладкий паркет, зеркала, благодаря чему возникает игра света. Для обивки мебели выбирают шелковые полосатые ткани или ткани с вышивкой на мифологические сюжеты. Копии изображения мифологических героев и животных, античных мотивов и скульптур используются мастерами в деталях, украшениях и отделке интерьеров, предметов мебели, предметах декоративно-прикладного искусства. Гриффоны, [сфинкс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%81)ы, кариатиды, диковинные животные, львиные лапы, древние скульптуры становятся деталями интерьера помещений. Их используют для украшения парадных комнат и как детали в отделке различных предметов интерьера (мебели, светильников и т.п.).

**Жакоб. Стиль в мебели эпохи ампира**

Жакоб – стиль мебели из красного дерева с накладными бронзовыми или латунными украшениями (полосками). Стиль возник во Франции эпохи ампира и связан с именами французских мастеров художественной мебели Жоржа Жакоба и его сына. Их работы стали эталоном стиля. Подобную мебель начали создавать не только в Европе, но и в России. Она была удобна, легка и изящна на вид. Её красота и неповторимость достигалась гармоничным сочетанием красного дерева с геометрическим изяществом позолоченных металлических накладок. В начале XIX века подобные образцы мебели можно было найти в домах богатейших людей Петербурга и Москвы. Популярность этого стиля подтверждает тот факт, что в XIX веке в нем оформлялись все виды мебели: бюро, комоды и секретеры; книжные шкафы; кушетки, кровати и диваны; столы всех размеров и форм; тумбы-подставки, кресла и стулья; рамы картин и зеркал. Эти предметы идеально сочетались в помещениях, использовались в новых интерьерах, удачно уживаясь в различных стилевых сочетаниях.

Серегина Елена Николаевна