**Коллекция текстовых**

**сопроводительных материалов**

**для учителя**

**Архитектурный ордер —** (лат. *Ordo* — строй, порядок) — один из видов архитектурной композиции, состоящий из вертикальных несущих частей — опор в виде колонн, столбов или пилястр – и горизонтальных несомых частей — *антаблемента* (верхняя, несомая часть архитектурного ордера), включающего архитрав, фриз и карниз. Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции; основные ордеры получили названия от племен и областей: дорический, ионический и коринфский.



|  |  |
| --- | --- |
| **Дорический ордер —** ордер классической архитектуры.Классическая дорическая колонна была без базы, с очень сильным утончением, украшена *каннелюрами* (вертикальный желобок на ножке колонны), заканчивалась *капителью* (венчающая часть колонны). В отличие от других ордеров, каннелюры примыкают друг к другу без дорожек между ними. В дорическом ордере каннелюры неглубокие, с острыми гранями. Обычное количество каннелюр в постройках классического периода — 16–20 штук. Лаконичный, мужественный, монументальный — во времена античности считался «мужским» ордером. |  |
| **Ионический ордер —** один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров. От более раннего дорического ордера отличается большей лёгкостью пропорций и декором всех его частей. Характерной чертой ионического ордера является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют (сдвоенные спиральные орнаменты). Ионический ордер во времена античности считался «женским» ордером, за счет своей утончённости, изысканности и дополнений разнообразными украшениями. |  |
| **Коринфский ордер —** один из трёх греческих архитектурных ордеров. Представляет вариант ионического ордера, более насыщенный декором. Характерной особенностью этого ордера является колоколообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта. Ордер считался «девичьим», в противоположность дорическому и ионическому — мужскому и женскому. |  |