**Кусково. Обзорная экскурсия**

Музей-усадьба Кусково – уникальный памятник культуры XVIII века, один из самых ранних и наиболее полно сохранившихся образцов летних загородных резиденций России.

Архитектура и интерьеры Дворца и парковых сооружений усадьбы, дает возможность во всей полноте раскрыть тему, посвященную художественной культуре XVIII века и усадебному быту того времени.

Некогда эта великолепная усадьба принадлежала графам Шереметевым. Свою родословную они вели от «прусских владетелей». Их предок Гландос Комбила в XIII веке из Пруссии пришел к Великому князю Московскому Даниилу Александровичу, чтобы служить ему верой и правдой. При крещении в веру православную Гландос был наречен Андреем, а вот с иностранной фамилией вышел казус. То ли русские писцы плохо разобрали иностранное слово, то ли буква «м» потерялась, но в итоге получил он прозвище Кобыла. Младший сын Андрея Кобылы, Федор Кошка, станет основателем таких знаменитых боярских фамилий, как Романовы, Шереметевы, Коновницыны, Колычевы.

 Знатный дворянский род Шереметев имел герб, существование которого связано с именем основателя графской линии рода, генерал – фельдмаршала петровского времени, боярина Бориса Петровича Шереметева, который в 1706 году первым в России был удостоен титула Российского графа. Его прототипом стал герб прусского города Гданьска (Данцига), дабы подтвердить семейное предание о происхождении рода от прусских владетелей. Два креста под царской короной в овальном щите, поддерживаемом фигурами двух львов, и дуб над щитом – составляли основу герба Бориса Шереметева. Герб, изображенный при входе во Дворец в усадьбе Кусково – это герб времен сына и наследника Б.П. Шереметева, Петра Борисовича. В 1761 году он стал обер – камергером и сенатором при дворе Екатерины II. В изображение герба были включены звезда ордена Андрея Первозванного, орденские кресты на лентах, два скрещенных обер – камергерских ключа, воинские атрибуты. На девизной ленте фамильный девиз «Бог хранит все» и, наконец, над всей композицией – графская корона. Утвержден герб Шереметевых уже при сыне П.Б. Шереметева – Николае Петровиче в 1797 году и опубликован в «Общем гербовнике дворянских родов», изданном в 1798 году. Изображение герба неоднократно использовалось в декоре интерьеров, в лепнине, резных и живописных панно, мебели, светильниках.

 Подмосковное Кусково в XVIII веке стало драгоценным цветком в венке усадеб, принадлежащих графской ветви рода Шереметевых. С тех пор как В.А.Шереметев в начале XVI в. выменял ее у А.А.Пушкина, усадьба никогда не выходила из владений рода Шереметевых. . Кусково, по духовным завещаниям, переходило от В.А.Шереметева к его сыну И.В. Меньшому, от него к Федору Ивановичу, который в 1648 г. передал его своему племяннику Василию Петровичу. После его смерти, в 1665 г. оно перешло к П.В.Большому, а от него, в 1690 г., к младшему его сыну Владимиру Петровичу. Известный сподвижник Петра I, полководец и дипломат, фельдмаршал Борис Петрович Шереметев в 1715 г. купил Кусково у брата. При его сыне, графе Петре Борисовиче, наследовавшем усадьбу в 1719 г., Кусково приобрело европейскую известность. С этого времени на протяжении почти 200 лет – Кусково являлось блестящим образцом «летней загородной увеселительной резиденции».

 Расцвет Кускова пришелся на вторую половину XVIII века, когда владелец усадьбы, граф Петр Борисович Шереметев, строит здесь великолепную загородную резиденцию. Кусковский ансамбль в целом сложился в 1750-1770 гг. Осуществлению замыслов графа Петра Борисовича во многом способствовала женитьба на единственной наследнице огромных владений канцлера А.М.Черкасского: в состав кусковской вотчины вошло соседнее село Черкасских – Вешняково. Обширная территория усадьбы складывалась из трех частей: запрудной, французского и английского парков. В течении почти 40 лет, силами крепостных мастеров, в Кускове создается дворцово-парковый ансамбль, который в пору расцвета называли «Подмосковный Версаль». В своей загородной усадьбе его сиятельство граф П.Б.Шереметев устраивает грандиозные празднества, на иные из которых собиралось до нескольких десятков тысяч человек. Особенно пышными, были праздники по поводу приезда в усадьбу императрицы Екатерины II. Балы и фейерверки, маскарады и спектакли, прекрасно обученной труппы крепостных актеров – все восхищало гостей сиятельного графа XVI в.

 Главным сооружение в загородной увеселительной усадьбе графа Петра Борисовича Шереметева являлся Дворец. «Большой дом», как называли Дворец в XVIII веке, строился в 1769-1775 годы под руководством московского архитектора Карла Бланка и был предназначен для торжественного приема гостей в летнее время. Построенный из дерева в традициях русского зодчества, он имеет два этажа – парадный и антресоли, на высоком каменном цоколе, где размещались винные погреба и хозяйственные помещения. Архитектура Дворца, выстроенного в стиле раннего русского классицизма, вместе с тем, типична для каменных дворцовых построек второй половины 18 в. Его фасад украшают три колонных портика: центральный – самый большой и торжественный, фронтон которого заполнен пышной резьбой по дереву вокруг вензеля «РS» под графской короной; боковые портики с лучковыми (полукруглыми) фронтонами украшены резными военными атрибутами. К парадному входу Дворца ведет центральный марш белокаменной лестницы и пологие пандусы – спуски для въезда карет. Пандусы фланкируют фигуры сфинксов - фантастических существ с женскими головами и львиными туловищами.

 Во французском парке усадьбы были выстроены в XVIII веке и сохранились до наших дней увеселительные павильоны: Голландский и Итальянский домики, французский павильон Эрмитаж и, символизирующий пещеру подводного царства Грот.

 Голландский домик – самый ранний из сохранившихся увеселительных павильонов усадьбы Кусково. Он был выстроен в 1749 году в память об эпохе Петра I и его увлечении Голландией. Как садовый павильон-имитация во вкусе архитектуры «разных времен и народов», Голландский домик – характерное явление в русской усадебной культуре середины XVIII века. Он считается одним из самых первых, художественно завершенных образцов подобных сооружений. Этот «архитектурный сувенир» первым встречал гостей, въезжавших в Кусково через подъемный мост. В годы расцвета усадьбы он являлся центром малого ансамбля на берегу залива-пруда, некогда изобиловавшего карпами, приплывавшими кормиться на звон колокольчика. И сразу же вовлекал в мир игры, фантазии, в «невозвратный мираж пасторального рая». Не только сам домик с нарядным ступенчатым фронтоном, окнами с частыми, «в тридцать два стекла», переплетами, - точно сошедший с картин «малых голландцев», - но и все его окружение должно было вызывать определенные ассоциации с Голландией: и «городская застройка» вместе с исчезнувшими еще в XIX веке «Пагоденбургом» («Китайским павильоном») и «Столбовой» беседкой, и похожий на непременный голландский канал пруд, и крошечный сад с тюльпанами и гиацинтами, и огород со спаржей и капустой.«Быт голландского бюргера» в домике-игрушке продуман до мелочей, но быт опоэтизированный, возвышенный. Игра начинается уже с первого взгляда на фасад, на ровные яркие кирпичики. Это всего лишь роспись «под кирпич» и, что любопытно, по кирпичу. Весело, нарядно – и, опять же, в традициях восемнадцатого века. Так буквально воспринимался указ Петра I штукатурить дома и расписывать их «под кирпич», как в милой его сердцу Голландии.

На берегу небольшого пруда великолепно сохранился архитектурный ансамбль, включающий в себя Грот, Итальянский домик и Менажереи. Сказочное великолепие Грота, изящество архитектуры Итальянского домика и веселая россыпь нарядных Менажерей были призваны в атмосфере театральной условности увеселительной усадьбы создать образ страны дворцов и искусств – Италии. Был выстроен в 1754-1755 годах под руководством Ю.И. Кологривова – тонкого знатока искусства, получившего архитектурное образование в Риме. В структуре усадебных праздников Итальянский домик выполнял роль дворца для «малых приемов». И, одновременно, в убранстве павильона находил отражение характерный для ХVIII века интерес к собиранию «раритетов», редких произведений искусства, что придавало маленькому дворцу своеобразие музея. На сегодняшний день Итальянский домик полностью соответствует своему историческому предназначению и удивляет посетителей музея сохранившимися коллекциями.

 В восточной части кусковского парка, на берегу небольшого живописного прудика располагается павильон Грот. Постройка этого сооружения в «итальянской» части французского парка неслучайна («grotto» в переводе с итальянского – пещера). Именно в садах и парках Италии уже в XVI веке появились подобные сооружения и, в такой теплой стране внутри гротов устраивали либо купальню, либо фонтан. Гроты становятся популярны во многих странах Европы, и к XVIII веку мода на их устройство доходит до России, но уже, как правило, в качестве парковых павильонов, как в Кускове.

 Во французском регулярном парке, практически лишенном тени, подобные сооружения предназначались для наслаждения прохладой в жаркий летний день.Стихия воды в камне – вот главная тема, которая звучит уже в архитектуре этого трехчастного барочного здания, построенного в 1756-1761 годах под руководством крепостного архитектора Шереметевых - Федора Семеновича Аргунова. Создается иллюзия, что из каменной вазы на куполе бьет фонтан, вода «растекается» по крыше, колоннам и тремя кругами расходится на основании здания. Усиливает впечатление отражение грота в зыбкой ряби воды. Несмотря на то, что история не сохранила имена русских скульпторов, работающих над статуями римских богов в нишах грота, нам известно имя резчика М.И.Зимина, выполнившего клейма во фронтонах, маскароны с львиными головами и капители колонн. Сохранившиеся золоченые кованые решетки в оконных и дверных проемах – работа крепостных мастеров Шереметевых села Павлово.

В настоящее время кусковский Грот – единственный в России павильон, сохранивший свою уникальную «гротическую» отделку с XVIII века, он является самым экзотическим среди архитектурных сооружений Кускова.

 В юго-западной части кусковского регулярного парка находится павильон Эрмитаж (от французского ermitage – хижина отшельника). Как и другие парковые павильоны, в XVIII веке Эрмитаж использовался для приема гостей, а название его подчеркивало назначение павильона, предназначенного для увеселения и развлечений в тесном кругу избранного общества. К тому же, его оригинальное устройство позволяло уединиться на втором этаже без прислуги. Подобные «эрмитажи» были тогда чрезвычайно модными. На сегодняшний день в России сохранилось всего три парковые постройки данного типа: петергофский (1721-1724), царскосельский (1743 – 1753) и кусковский Эрмитажи. Эрмитаж был построен в 1765 – 67 годах, под «смотрением» Карла Ивановича Бланка, известного московского архитектора. Особенностью данной постройки, является тесное сплетение нескольких стилей. На плавные, округлые формы фасадов наложена строгая, выверенная ордерная система классицизма, в которой, однако, присутствуют и барочные черты, например расположенные в специальных нишах под карнизом алебастровые бюсты римских цезарей.

 В усадьбах русских вельмож XVIII века успешно развивается оранжерейное хозяйство. Парадные и тепличные оранжереи становятся непременным элементом в русских садов и парков. В них содержались и выращивались экзотические теплолюбивые растения, декоративные и душистые цветы, лавры и цитрусовые (в т.ч. померанцевые), кофейные и персиковые деревья, пальмы, ананасы, кактусы и орхидеи. Летом растения выставлялись в кадках на открытый воздух, украшая партер и аллеи парка. Их кроны выстригались в виде геометрических форм, кораблей, фигур людей и фантастических животных, что гармонично сочеталось с архитектурным и скульптурным убранством парка. Подобное оформление «зеленой архитектуры» произведениями топиарного искусства (фигурной стрижки) было характерным для эстетики увеселительных усадеб России XVIII века, и, как и много другое в Кусково, было призвано «служить к удивлению» гостей. Для «зеленых питомцев» П.Б.Шереметева в Кусково отстраиваются две оранжереи.

 Американская оранжерея была построена неизвестным архитектором в 1750-е годы в северо-восточной части регулярного парка. «Каталог растений» 1786 года разъясняет термин «Американская оранжерея» как постройка «большого тепла», которая представляет собой сооружение на каменном фундаменте с различным наклоном крыш, «лежачих и стоячих» оконных рам, ориентированных на юг, юго - восток и юго - запад. Угол наклона рам был тонко рассчитан для оптимального использования солнечных лучей, особенно в зимнее время. Подобные конструкции обеспечивали разнообразный тепловой и световой режим, необходимый для выращивания тропических растений. Для лучшего поглощения солнечного света использовали простое зеленоватое стекло, оранжерея исключительно утилитарное назначение.

 К 1763 году была сооружена Большая каменная оранжерея по проекту крепостного архитектора Федора Аргунова - самый большой павильон дворцово-паркового ансамбля усадьбы. Помимо прямого функционального назначения она использовалась и для приема гостей: наряду с остекленными галереями для растительных экзотов в центре Большой каменной оранжереи был устроен «воксал» - небольшой круглый зал для танцев с хорами для музыкантов. В боковых ризалитах располагались комнаты для игр и приют садовника.

 Гордостью графа П.Б.Шереметева являлся не только архитектурно-парковый ансамбль Кускова, но и крепостной театр, представления которого восхищали гостей усадьбы. Талантливостью и богатством постановок этот театр, подчас превосходил казенные театры. В усадьбе Кусково был выстроен крытый театр, который находился в английском парке и Воздушный театр, который располагался во французском парке усадьбы. Воздушный театр являл собой образец синтеза архитектурно-паркового и сценического искусства. Подобные театры, распространившиеся в России в богатых русских усадьбах XVIII века, наряду с террасами, гротами, каскадами были характерными мотивами итальянских парков эпохи Высокого Возрождения. Устроенный в Кускове в 1760-е годы, сегодня он утратил свои зеленые кулисы, сохранив лишь планировку и робкие очертания рельефа.

 Он состоял из амфитеатра для зрителей и сценической площадки. Сцена, расположенная на насыпном холме высотой в 1,5 м, окруженная березовыми боскетами, внутри которых выращивались земляника и клубника, по краям украшалась высокой стеной стриженого барбариса. Шестью парами кулис служила еловая шпалера, уход за которой был сложен, но оправдывался прекрасной акустикой. Сверху сцена убиралась травяным ковром, а во время театральных постановок - деревянным настилом. Дерновый амфитеатр, состоявший из трех полукруглых скамей с проходом в центре, был рассчитан на 80-100 зрителей. Им перед началом спектакля предлагались мягкие подушечки. Соотношение глубокой сцены площадью в 3 250 кв. м и небольшого амфитеатра было обычным для зеленых театров XVIII века. Амфитеатр располагался к югу от сцены, таким образом, она получала достаточное солнечное освещение. Музыканты занимали места в оркестровой яме, закрытой со стороны зрительного зала цветочной клумбой. Актерскими уборными служили две круглые башни из стриженой зелени. Открытый театр давал возможность многим желающим увидеть представление: в числе зрителей были не только почетные гости, но и многочисленная публика, смотревшая спектакль с дорожек парка. «Простолюдины при каждом забавном слове помирали со смеху, всему давая свой толк, и чрез то представляли из себя другое очень занимательное зрелище», - писал неизвестный участник кусковского праздника. В Воздушном театре шли комические одноактные оперы «Роза и Кола» Монсиньи, «Говорящая картина» Гретри. Его сценическая история хранит воспоминания о талантливом исполнении некоторых партий примы шереметевской труппы - Прасковьи Жемчуговой. Так в «пастушьей опере» «Тщетная ревность, или Перевозчик кусковский» по тексту известного литератора Василия Колычева с послесловием «Гулянье, или Садовник кусковский», прославляющей красоты усадьбы, она исполняла роль Анюты. В именины графа Петра Борисовича 29 июня 1782 г. была показана пьеса неизвестного автора «Кусковская нимфа».

<http://kuskovo.ru/istoriya_roda_sheremetevyh/>