**Рабочий лист №1**

**Пьеса «Ревизор»**

|  |  |
| --- | --- |
| Руководитель группы |  |
| Состав группы |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Правила работы:

- выполнять задания можно в любой последовательности;

- необходимо выполнить все задания;

- ответ необходимо записывать полно, подробно;

- не забывайте искать ответы не только среди экспонатов, но и в текстовых материалах в каждом зале музея;

- ответы на вопросы могут быть и в интерактивных инсталляциях, которые вам включат смотрители музея.

Будьте очень внимательны!

Надеемся, у вас всё получится, вы найдёте все ответы, узнаете много нового и интересного!



1. Выясните, что входило в обязанности городничего (в процессе подготовки ответа вы можете воспользоваться «полезными ссылками»). Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Используя табель о рангах и дополнительную информацию, выясните военное звание, после которого, в отставке, человек мог получить должность городничего. Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Изобразите схематично иерархию власти в городе N. Кто кому подчинялся?

|  |  |
| --- | --- |
| Действующие лица: **Антон Антонович Сквозник-Дмухановский** **Лука Лукич Хлопов** **Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин****Артемий Филиппович Земляника** **Иван Кузьмич Шпекин** **Петр Иванович Добчинский** **Петр Иванович Бобчинский** **Иван Александрович Хлестаков****Осип** **Христиан Иванович Гибнер** |  |

1. Является ли замысел пьесы вымышленным или аналогичные описанному случаи уже были известны Н.В. Гоголю и его окружению? Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие ситуации нравственного выбора ставятся писателем в пьесе? Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 1. По мере знакомства с музеем подпишите на схеме первого листа названия залов.
 |
| 1. Пройдите «*в угольную комнату, два окна которой выходили во двор и два на бульвар. Я догадывался, что это был рабочий кабинет Гоголя*» (Г.П. Данилевскоий).

«*Самая его жизнь совершенно русская. Тот же разгул и раздолье, к которому, иногда позабывшись, стремится русский и которое всегда нравится свежей русской молодежи*». Найдите портрет человека, о котором так говорит Гоголь, на конторке. Запишите полное имя этого человека.

|  |
| --- |
|  |

Почему именно его портрет расположен на рабочем столе писателя?

|  |
| --- |
|  |

  |
| Отправьтесь в зал, посвященный пьесе «Ревизор».1. Сколько портретов Гоголя есть в зале «Ревизор»? Какой из них вам кажется самым необычным? Свой ответ обоснуйте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. У Николая Васильевича было много знакомых писателей, поэтов, драматургов. Некоторые были на момент знакомства уже именитыми людьми, другие же только начинали свой творческий путь. В витрине этого зала есть портреты на тот момент молодых писателей, в чьем творческом багаже есть пьесы и которые были знакомы с Гоголем.

Выпишите имена людей, входивших в литературное окружение Н.В. Гоголя.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. Рассмотрите портреты на «петербургской» стене зала. Каждый из этих людей сыграл определенную роль в жизни Н.В. Гоголя. Расскажите об одном из них и о значении его в судьбе писателя.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. *«Смеяться, смеяться давай теперь побольше. Да здравствует комедия! Одну («Ревизор») наконец решаюсь давать на театр», – писал Н.В. Гоголь М.П. Погодину.*

Где 5 ноября 1851 года Н.В.Гоголь публично читал «Ревизора»?

|  |
| --- |
|  |

 |
| 1. \* Какое настроение было у присутствующих на чтении пьесы 5 ноября 1851 года?

Какой экспонат помог вам ответить на этот вопрос?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

\*отметьте на схеме музея место этого экспоната |
| 1. Любая пьеса перед постановкой должна была быть одобрена цензурным комитетом. Догадываясь, что пьеса «Ревизор» одобрена не будет, близкие друзья Н.В.Гоголя решили помочь писателю.Найдите и укажите фамилии тех людей, кто содействовал постановке пьесы «Ревизор».

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. Значительную роль в судьбе «Ревизора» сыграли не только знакомые и друзья Н.В.Гоголя, но и император. Какую роль сыграл в судьбе пьесы император Николай I?

|  |
| --- |
|  |

 |
| Первое исполнение роли Хлестакова совершенно не удалось, ведь актёр, по признанию Гоголя, «ни на волос не понял, что такое Хлестаков». «Он сделался просто обыкновенным вралем,- бледное лицо, в продолжение двух столетий являющееся в одном и том же костюме».1. \* Найдите портрет первого исполнителя роли Хлестакова в Александринском театре. Запишите его имя.

|  |
| --- |
|  |

\* отметьте на схеме музея место этого экспоната |
| 1. Прослушайте инсталляцию.

 Дополните слова Н.В.Гоголя: «Что ни говори, но страшен тот ревизор, который\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот - наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя».

|  |
| --- |
|  |

 |
| 1. Многие современники обвиняли автора в отсутствии в пьесе «честного, благородного лица». Однако автор был с ними не согласен. Каково же, по мнению писателя, «честное, благородное лицо» в комедии?

|  |
| --- |
|  |
|  |

 |
| 1. Рассмотрите еще раз экспозицию, посвященную пьесе «Ревизор». Найдите самый интересный, на ваш взгляд, экспонат. Составьте вопрос для одноклассников, отвечая на который, они смогут найти загаданный экспонат.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. В последнем зале рассмотрите обложку специального выпуска журнала «Будильник» к 50-летию комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Как вы считаете, какое явление исполняли актеры в момент съемки? Свое мнение обоснуйте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

\* отметьте на схеме музея место этого экспоната |
| 1. В последнем зале изучите иллюстрации Кордовского и Боклевского к пьесе «Ревизор». Кому, на ваш взгляд, лучше удалось изобразить Землянику?

Свое мнение аргументируйте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |

1. Прав ли был Н.В. Гоголь, говоря: «Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть»?

Ответ обоснуйте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_