**1. Biographie de Nicolas Gogol**

Nicolas Gogol, russe de nationalité est l’un des écrivains majeurs du 19e siècle. Il est né au cours de l’année 1809 dans la ville de Sarotchintsy. C’est dès son plus jeune âge que Nicolas Gogol s’est mis à écrire, il avait écrit pendant qu’il était encore collégien un certain nombre de pièces de théâtres, des essais, sans pour en autant décider de les publiés ou même de faire de l’écriture sa profession.

C’est en effet au cours de l’année 1830 qu’il va faire une première entrée dans la littérature russe. Première entrée, car il publie sous le pseudonyme de V. Avolv un certain nombre d’œuvres littéraires en occurrence de son poème intitulé Hans Küchelgarten. Il ne rencontre pas le succès souhaité. Il va répéter son acte en faisant une autre publication qu’il intitule Soirées à la ferme cette fois-ci pas sous un pseudonyme mais sous le nom d’un paysan qu’il a eu à connaitre au cours d’un court séjour passé à Dikanka du nom de Roudy Panko. A sa grande surprise ce roman va connaitre un meilleur écho que les précédents.

Au cours de cette période, après ses publications anonymes, Nicolas Gogol va faire une série de publications et ceci en son propre nom qui seront le déclic de son entrée officielle dans le monde de la littérature russe. Il connaitra avec ces publications du succès. Au nombre de ces publications à succès nous pouvons cités entre autre son recueil de textes intitulé: Les Soirées du hameau au cours de l’année 1832 et sera publié en deux volumes. Il va alors s’engager davantage dans la littérature.

C’est ainsi qu’il publie au cours de l’année 1842 Les Âmes mortes, un roman qui est une satire du peuple russe et de ses dirigeants. Le roman connait un succès que Nicolas Gogol lui-même n’avait à aucun moment espéré. Il faut noter que la seconde partie du roman a été publiée après sa mort; afin de lui rendre un hommage posthume. Ce roman est devenu son œuvre majeure et va lui permettre même après sa mort de se faire classer au rang des auteurs classiques russes. Ses romans, en particuliers ses meilleurs vont faire objet de rééditions et de publications jusqu’à nos jours. Il faut aussi noter qu’il s’est fait aussi connaitre à travers d’autres ouvrages tels que ses Nouvelles de Petersburg. Plusieurs de ses œuvres seront traduites et publiées en français et dans bien d’autres langues. Il est important de souligner que Nicolas Gogol a eu à influencé de façon très positive la littérature russe et ukrainienne. Il a été une source d’inspiration pour plusieurs de ses contemporains russes comme non russes et aussi certainement de nos jours. Il a parcouru le monde de la littérature en touchant à presque tout.

En effet Nicolas Gogol a été aussi un amoureux du théâtre; il a écrit au cours de sa carrière d’écrivain, écris un certain nombre de pièces de theatres. Au nombre des quels on peut citer: «La Matinée d'un homme d'action»; «Les Épousailles ou Hyménée» sortie au cours de l’année 1835; au cours de l’année 1836 il sort « Les Joueurs » et peu de temps après il sort avec grand succès «Le Revizor».

**2. Les activités lors des voyages en France**

*La lecture*

Pour ranger les livres lors des déplacements et voyages, des armoires et bibliothèques portables sont installées dans les voitures. Plusieurs types de lecture se développent au XIXe siècle: les guides d’itinéraires, les romans, la presse et la littérature enfantine.

*Les guides d’itinéraires*

Ancêtres des guides bleus créés en 1919, les guides Joanne, du nom de leur éditeur Adolphe Joanne, connaissent un grand succès au XIXe siècle. Plusieurs collections guident les voyageurs sur les routes de France et des pays étrangers. Les guides-itinéraires apparus vers 1860, suite au développement des chemins de fer, se caractérisent par leur couverture en percaline bleu nuit et leur lettrage doré. À travers 19 tomes, ils décrivent les curiosités touristiques, les lieux naturels remarquables et les activités artisanales, industrielles et commerciales des régions de France. Certains tomes correspondent à des monographies de stations balnéaires et thermales, lieux de tourisme en vogue au XIXe siècle.

La collection des guides Diamant de couleur bleu nuit s’attache à la description de pays étrangers européens. Elle est déclinée en petit format de couleur vert émeraude à partir de 1866. D’autres éditeurs se lancent dans la production d’ouvrage de voyage. Les livres de poche proposant des itinéraires de promenades se multiplient.

*Le roman*

Le XIXe siècle est le siècle du roman. Au roman d’aventure (Gustave Aimard, Gabriel Ferry, Louis Noir) et au roman sentimental (Charles Mérouvel), se mêlent de nouveaux genres: historique (Walter Scott, Victor Hugo, Alexandre Dumas), réaliste lorsqu’il décrit les mœurs et la société d’une époque (Balzac), psychologique lorsqu’il s’attache à retranscrire les sentiments et pensées de l’auteur ou de son personnage (Chateaubriand, Stendhal), ou naturaliste (Zola, Jules et Edmond Goncourt).

*La presse*

Lire la presse est une activité qui symbolise le rang social des hommes. L’élite doit être tenue informée des événements en cours dans la société française et européenne: faits divers, commerciaux, politiques, etc.

Les éditeurs de journaux profitent également de l’essor du roman en publiant, avant, pendant ou après l’édition originale, des feuilletons-romans ou romans feuilletons, d’inspiration populaire.

*La littérature enfantine*

Des romans s’adressent plus particulièrement au jeune public tels que les contes comme Blanche-Neige et les sept nains ou les livres de la Comtesse de Ségur, de Jules Verne et d’Hector Malot.

<http://projets-educatifs.chateaudespeyran.fr/wp-content/uploads/2012/01/Voyages-et-deplacements-BR.pdf>