**Материалы скульптора**

1. **Мрамор**

Со времён древних Греции и Рима мрамор стал одним из самых любимых материалов скульпторов. Мрамор словно светится изнутри, если на него падают солнечные лучи. Мрамор (*по-гречески «мармарос»*) означает «блестящий». Глубокая и безукоризненная белизна мрамора, мягкий блеск его шлифованной поверхности позволяют передать твёрдость и нежность, величавую холодность и теплоту. Важнейшим свойством мрамора является светопроницаемость. Свет, проникая сквозь мрамор и отражаясь от его поверхности, обогащается тончайшими оттенками и создаёт еле ощутимый ореол вокруг скульптуры. Подобное происходит и при отражении света от человеческого тела.

Один из лучших сортов мрамора ‒ паросский ‒ за его способность пропускать свет на определённую глубину называли в Древней Греции лихнитом (светильником) и пластины из него даже использовали вместо оконного стекла.

Мрамор прекрасно подходит для портретов, так как особенно хорошо передаёт тепло человеческого тела. Наконец, мрамор легко обрабатывать, поэтому скульптуру из него можно украсить мелкими деталями ‒ не случайно в мраморе выполнены многие знаменитые рельефы…

1. **Алебастр**

Алебастр относится к так называемым «мягким камням», из которых легко режутся различные фигурки и статуэтки. Они легко полируются наждачной бумагой. Окончательный глянец обычно наводится воском. Изделия из алебастра хрупки, они легко ломаются при падении. Не случайно в старину фигурку из алебастра по-русски называли «ломня» или «ломка». Но время порой щадит изделия из алебастра. Много вещей из алебастра было обнаружено археологами в гробнице фараона Тутанхамона.

1. **Бронза**

Самый прочный и долговечный материал для скульптуры ‒ металл. Особенно ценят скульпторы бронзу. Ей не страшны удары, ветер и вода. Подобно мрамору, бронза была известна ещё античным мастерам ‒ грекам и римлянам. Её легко узнать. А тем более ‒ отличить от мрамора. Попробуем назвать некоторые отличительные качества бронзы. Безусловно, это тёмный цвет с разнообразными цветовыми оттенками ‒ от тёмно-золотистого до зеленоватого. А ещё ‒ яркие блики цвета на поверхности бронзы. Они придают скульптуре особую выразительность.

Мрамор не годится для статуи с широкими движениями, с далеко ответвляющимися частями (иначе их приходится делать, как увидим дальше, из отдельных кусков, на особых подпорках). В этом смысле мрамор противоположен бронзе, которая допускает без всяких подпорок самые широкие движения (пустая внутри бронзовая статуя сама держит все ответвления благодаря цепкому материалу).

1. **Гипс**

Гипс, применяемый в скульптуре, получают промышленным обжигом природного гипсового камня ‒ осадочной породы. При замешивании с водой порошок гипса быстро затвердевает, слегка увеличиваясь в объёме. Благодаря этому уникальному свойству, наряду с доступностью и лёгкостью в работе, гипс издавна считается незаменимым материалом для временного переведения скульптур, выполненных в мягком материале, в рабочие модели, так как обеспечивает исключительную точность в передаче самых тонких деталей скульптурной моделировки.

Нередко гипс применяется и в качестве конечного скульптурного материала. В этих случаях его нестойкость и недолговечность в какой-то мере компенсируются дешевизной и возможностью тиражирования, а художественная невзрачность маскируется разнообразными видами декоративной отделки под какой-либо стойкий материал: бронзу, терракоту, мрамор и т. п.