**ACTIVITÉS n 3**

|  |
| --- |
| **1. Lisez le texte ci-dessous. Modifiez les mots en lettres majuscules pour qu'ils correspondent grammaticalement et lexicalement au contenu du texte. Complétez les phrases par ces mots.** |

Le style régulier suppose la symétrie sévère dans 1) PLANIFIER du jardin, les lignes droites, la composition axiale en rabotant. La particularité émotionnelle du style − la solennité, l'abondance des sculptures, l'attitude théâtrale. La théorie du jardin selon laquelle la nature se trouve dans 2) SOUMETTRE complète de la personne serait née dans l’antiquité. Cependant en France et en Italie entre le 17è et le 18è siècle, l’art de la création des jardins réguliers a atteint 3) ÉPANOUIR plus élevé. À ce moment des jardins étaient crées et représentaient l’hymne de la fête de la personne sur la nature, son savoir-faire dans 4) RÉALISER des projets du paysage inanimé; et les éléments vivants étaient soumis à une logique sévère. Les ensembles immenses savodo-de parc qui ont été la réalisation du style régulier représentaient le design du paysage 5) SOIGNER accompli. Ils devenaient le paramètre de la richesse de leur possesseur 6) SOULIGNER leur haut statut social. Il y avait notamment dans ce style des parcs des palais frappant 7) IMAGINER des contemporains par la magnificence soulignée et le luxe qui est le trait distinctif des paysages semblables. La symétrie de la planification correspondant entièrement à la symétrie 8) CONSTRUIRE architecturales avait autour d’elle des parcs.

Un tel paysage 9) REPRÉSENTER souvent l’ensemble des terrasses qui se liaient par les escaliers et s’ornaient de bassins artificiels avec les fontaines. Les avenues 10) SE DISTINGUER par les formes sévères directes. À côté des arbres repiqués en peine terre, on pouvait 11) VOIR la plante dans les vases. Dans le style régulier, les paysages se caractérisent par 12) PRÉSENTER des gazons soigneusement fauchés et soigneusement coupés.

|  |  |
| --- | --- |
| Le style régulier suppose la symétrie sévère dans  **1)** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** du jardin, les lignes droites, la composition axiale en rabotant. La particularité émotionnelle du style - la solennité, l'abondance des sculptures, l'attitude théâtrale. | **PLANIFIER** |
| La théorie du jardin selon laquelle la nature se trouve dans  **2)** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** complète de la personne serait née dans l’antiquité. | **SOUMETTRE** |
| Cependant en France et en Italie entre le 17è et le 18è siècle, l’art de la création des jardins réguliers a atteint **3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  plus élevé. | **ÉPANOUIR** |
| À ce moment des jardins étaient crées et représentaient l’hymne de la fête de la personne sur la nature, son savoir-faire dans **4)** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** des projets du paysage inanimé; et les éléments vivants étaient soumis à une logique sévère. | **RÉALISER** |
| Les ensembles immenses savodo-de parc qui ont été la réalisation du style régulier représentaient le design du paysage **5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** accompli. | **SOIGNER** |
| Ils devenaient le paramètre de la richesse de leur possesseur,  **6)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ leur haut statut social. | **SOULIGNER** |
| Il y avait notamment dans ce style des parcs des palais frappant **7) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** des contemporains par la magnificence soulignée et le luxe qui est le trait distinctif des paysages semblables. | **IMAGINER** |
| La symétrie de la planification correspondant entièrement à la symétrie **8) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** architecturales avait autour d’elle des parcs. | **CONSTRUIRE** |
| Un tel paysage **9) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** souvent l’ensemble des terrasses qui se liaient par les escaliers et s’ornaient de bassins artificiels avec les fontaines. | **REPRÉSENTER** |
| Les avenues **10) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** par les formes sévères directes. | **SE DISTINGUER** |
| À côté des arbres repiqués en peine terre, on pouvait **11) \_\_\_\_\_** la plante dans les vases. | **VOIR** |
| Dans le style régulier, les paysages se caractérisent par  **12) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** des gazons soigneusement fauchés et soigneusement coupés. | **PRÉSENTER** |