**Рабочие листы для группы № 2**

При ответе на вопросы вы можете пользоваться музейной экспликацией, этикетажем и справочными материалами, находящимися в папке капитана вашей команды.

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пройдите в зал № 3.**

**Зал № 3**

**Задание 1.** В центре зала находится скульптурная группа «Геркулес и Антей». Обойдите скульптуру со всех сторон и рассмотрите её. Что она изображает? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Напишите, как скульптор передал мощь и силу борцов (обратите внимание, как изображены мышцы и тела Геркулеса (Геракла) и Антея, что выражают их лица).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Прочитайте миф об Антее и Геркулесе. Почему Антей потерял силу? Как скульптор изобразил этот момент в своём произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обратите внимание: В оригинальном произведении, которое было сделано в бронзе, не было подставки под ногой Антея. Она появилась при копировании скульптуры в другом материале − мраморе*.* Это связано с особенностями работы с разными материалами.

**Задание 4.** В чём, по-вашему, смысл этой скульптуры?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Зал № 2** (см. на плане)

**Задание 1.** В Древнем Риме богиню любви и красоты, мать Амура, царицу нимф и граций называли Венерой. Найдите в зале статую «Венера Медицейская» и сравните её с уже известной вам статуей Гигиеи. Ответ впишите в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **Гигиея** | **Венера Медицейская** |
| Поза, жесты |  | Слегка наклонена вперёд, руками «прикрывает» себя |
| Изобразил ли скульптор эмоции на лице? | Лицо лишено мимики |  |
| Из какого материала сделана скульптура, его особенности | Мерцающий мрамор |  |
| Атрибуты | Сосуд в левой руке |  |
| Какой элемент скульптуры выполняет функцию опоры? | Колонна (герма), изображающая бога границ и рубежей Термина |  |

**Задание 2**.

Найдите в зале № 2 статую крылатого бога любви. Внимательно рассмотрите скульптуру. Какие предметы вы видите у него в руках, у подножия статуи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Бог любви из боевой палицы (оружия) делает лук любви. Что, по-вашему, олицетворяет собой этот сюжет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Скульптор неоднородно шлифует разные участки поверхности мрамора. Перечислите, сколько разнообразных фактур передал мастер: тепло и гладкость тела, шероховатость дерева.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.**Найдите в зале № 2 бюст Аполлона.

Перед вами изображение бога в образе идеального человека. Это выражение порядка, строя и меры, заложенных в мироздании и в самом человеке. Никакие страсти и дурные мысли не должны искажать черты идеального человека, изображённого во всей доблести и красоте.

Частью канона древнегреческой скульптуры являлась особая трактовка профиля человеческого лица («греческий профиль» по Поликлету). Познакомьтесь с материалами к уроку (см. папку капитана команды). На примере бюста Аполлона покажите, как соблюдаются эти правила в скульптурном портрете. Ответ оформите в виде схематического наброска.

**Задание 6.** Древние римляне высоко ценили греческое искусство, но в портрете были самостоятельны. Конкретность и выразительность составляют отличительную черту всей римской портретной скульптуры. Римский портрет ‒ это история Рима, его небывалого возвышения и трагической гибели, рассказанная в лицах: «Вся история римского падения выражена тут бровями, лбами, губами» (А.И. Герцен). Всё дальнейшее развитие портретной скульптуры во многом основано на творческом наследии римских мастеров.

Найдите в зале портрет Цицерона.

Как вы думаете, каким характером он обладал? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7**. Какими средствами скульптор достигает выразительности? Опишите линию бровей, взгляд, линию губ, поворот головы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Поднимитесь на второй этаж.**

**Зал № 15 (см. на плане)**

**Задание 1.** Найдите в зале аллегорическое скульптурное изображение «Осень». Найдите атрибуты скульптуры, которые символизируют это время года. Нарисуйте их.

|  |
| --- |
|   |

**Задание 2**. Попробуйте сделать вывод, что такое аллегория.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Зал № 14**

***Задание 1.*** *В конце XVIII‒начале XIX в. на европейскую женскую моду сильное влияние оказывала античность. Найдите в зале № 14 скульптурные портреты, подтверждающие это. В чём вы видите влияние античности?*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** **скульптуры** | **Деталь одежды** | **Причёска** | **Образ, созданный в портретах** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |

**Залы №** **8, 9, 10**

**Задание 1**. Любимые материалы скульпторов античной Греции, Рима и мастеров классицизма XVIII века ‒ мрамор и бронза. Найдите в зале экспонаты «Милон Кротонский», «Купающаяся Афродита», «Коза».

Обратите внимание на особенности материалов. Найдите соответствие, соедините стрелками.

 материал не пропускает свет,

 но отражает его резкими, яркими бликами,

 создаёт острые контрасты поверхности

 и тёмный силуэт

 материал создаёт эффект пронизанной

 светом поверхности и мягкого таяния,

 растворения контура

бронза материал позволяет изобразить

мрамор широкие движения, далеко отстоящие

 от центра скульптуры

 в каком материале при подобном

 решении потребуются подпорки

 для отдельных деталей, потому что иначе они

 не выдержат своей тяжести?

**Задание 2.** Подумайте, почему мастер выбрал бронзу или мрамор для своей работы? Как этот материал помогает раскрыть образ?

**Зал № 8**

**Задание 1.** Найдите в зале скульптуру по описанию:

скульптура сделана из материала, не пропускающего свет, поверхность которого гладкая, блестящая, динамично передаёт движение, блики;

изображает группу персонажей, два героя взаимодействуют, противостоят друг другу;

на переднем плане − горящий факел.

Напишите название скульптуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.**В XVIII веке коллекционировали и оригинальные произведения русских мастеров, например «Прометей» Фёдора Гордеева.

Какой момент из мифа о Прометее отображён в скульптуре Ф.Ф. Гордеева?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3**. Как скульптор сумел передать борьбу и страдания Прометея (внимательно рассмотрите фигуру героя)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4**. В античности Прометей почитался одним из самых величественных и возвышенных героев мифов. А как вы охарактеризуете деяния Прометея?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** У каждого времени свой язык символов. Скульптор Фёдор Гордеев, живший в XVIII веке, использовал античный миф, для того чтобы говорить при помощи него со своими современниками. Прочитайте об этом в дополнительных материалах.