**Рабочий лист**

**Владимир Высоцкий: искусство «быть!»**

Вам предстоит познакомиться с жизнью Владимира Семеновича Высоцкого, соотнести его творчество с исторической эпохой, в которой он жил и работал, выяснить, как актер театра и кино, начавший писать для узкого круга друзей, стал кумиром миллионов советских граждан, как по-гамлетовски он пришел к предельному выражению самого себя, и что означало для него «искусство быть». На заключительном этапе урока представьте ответы в формате лэпбука.

**Зал «Начало пути»**

**Задание № 1.** Изучите в экспозиции интерактивную ленту времени. Обозначьте на графической прямой линии годы жизни В. Высоцкого.

Разделите линию жизни на соответствующие этапы: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. К каждому возрастному периоду жизни В. Высоцкого подберите по одному факту из биографии.

Перечислите факторы, повлиявшие на становление личности Владимира Высоцкого: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:**

 детство отрочество юность зрелость

1938 1949 1955 1960 1980

Факторы: объективные (эпоха, окружающая среда); субъективные (семья, друзья, наследственность, привязанности, личный опыт).

**Задание № 2.** Определите в каждом возрастном периоде жизни В. Высоцкого важное историческое событие, представленное на интерактивной ленте времени, и внесите информацию в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| Детство |  |  |
| Отрочество |  |  |
| Юность |  |  |
| Зрелость |  |  |
| Старость |  |  |

Подумайте, какие исторические события особенно повлияли на судьбу
В. Высоцкого. Выделите эти события в таблице.

**Задание № 3.** Рассмотрите представленные в экспозиции предметы послевоенного быта и личные вещи Владимира Высоцкого. Завершите работу над таблицей в задании № 2. Внесите в нее примеры – названия экспонатов по возрастным периодам.

Сделайте вывод о быте, который окружал Володю Высоцкого в послевоенное время.

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| Детство |  | Самовар, книжки |
| Отрочество |  | Стул, хлебные карточки, новогодняя елка |
| Юность |  | Пиджак, патефон. Пластинка А. Вертинского, коньки |
| Зрелость |  | Чертеж, принадлежности |

Вывод: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4.** Найдите подлинные типичные документы советской эпохи, размещенные в витрине напротив ленты времени. Внимательно рассмотрите документы, удостоверяющие личность В.С. Высоцкого, и в соответствии с ними определите его социальные статусы и роли. Внесите информацию в таблицу.

**Ответ**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Документы, удостоверяющие личность** | **Социальные статусы и роли** |
| Свидетельство о рождении январь, 1938 г. | Ребенок, гражданин СССР |
| Аттестат зрелости, июнь 1955 г. | юноша, выпускник |
| Студенческий билет № 398, сентябрь 1956 г. | студент |
| Диплом об окончании Школы-студии МХАТ, июнь 1958 г. | актер |
| Профсоюзный билет № 1316662, сентябрь 1955 г. | член профсоюза |

**Задание № 5.**

1. Обратитесь к родословной Владимира Высоцкого, составьте краткую ее характеристику.

По социальному происхождению в роду были представители: **мещане/городские жители; крестьяне.**

В семьях по линии отца В. Высоцкого рождались преимущественно **мальчики,** их общая численность **7.**

Основателем рода со стороны отца был **Высоцкий Шлойме Гершович**, со стороны матери – **Синотов Максим Евдокимович.**

2. Как называется наука, изучающая происхождение и родственные связи?

**Генеалогия**

3. Охарактеризуйте социальной состав структуры советского общества.

**Выделялись два класса – промышленные рабочие (рабочий класс) и сельскохозяйственные рабочие (крестьянство); слой – интеллигенция.**

**Задание № 6.** По совету своего учителя литературы А.Д. Синявского В. Высоцкий в 1950-е годы собирает «Чужие песни». Найдите и определите жанр этих песен. Запишите название популярной песни тех лет, связанной с одним из московских районов.

**Ответ:**

Жанр – дворовые песни, городской жанр; Таганка.

**Залы «Любовь и друзья», «Театр и кино»**

**Задание № 7.** Осмотрите семейную гостиную Высоцких. Продолжите список предметов, из которых состояла типичная обстановка 1970-х гг. в эпоху советского дефицита.

Подчеркните предметы, составлявшие категорию дефицита.

Выделите предметы, не относящиеся к типичным, объясните свой выбор.

1. Мебель «стенка».

2. Катушечный магнитофон.

3. Книги.

4. Хрустальная посуда.

5. Ковры (на полу и стенах).

6. Люстра.

7. Цветной телевизор.

8.

9.

10.

**Ответ:**

8 – мягкий мебельный гарнитур; **9** – иконы, скульптуры (при господствующей атеистической идеологии); **10** – телефон (установка телефона производилась в порядке долгой очереди).

**Зал «Театр и кино»**

**Задание № 8.** С 1964 г. В.С. Высоцкий – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. В экспозиции зала «Театр и кино» найдите фактическую информацию:

1. Имя режиссера, под руководством которого театр стал одним из самых популярных в стране с 1964 года.

2. Имя героя, который в исполнении актера Высоцкого больше походил на типичного барда в черном свитере и джинсах, чем на принца датского.

3. Имя автора перевода одного из произведений У. Шекспира в репертуаре театра.

**Ответы**

1. Ю.П. Любимов.

2. Гамлет.

3. Перевод Б. Пастернака (У. Шекспир «Гамлет, принц датский»).

**Задание № 9**.

1. Прочитайте отрывок из статьи литературоведа Александра Аникста. Выделите главную мысль.

*«И Высоцкий, и гитара – в “Гамлете” для мыслящих “академически” были кощунством. Но для тех, кто жил современностью,* ***спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени.*** *Было известно: все Гамлеты страдали от того, что “пала связь времен”. Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени... <…> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет –
и Высоцкий, скорбит Гамлет – и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет –
и Высоцкий».*

2. Сформулируйте причины стремительного роста популярности театра на Таганке у передовой части населения. Найдите подтверждение этому
в материалах экспозиции.

Ответ: Любимов создал современный репертуар театра, молодежную труппу. Театр приобрел репутацию самого авангардного театра в Москве. Как
и в «Современнике», здесь обходились без занавеса, использовали минимум декораций, заменяя их новаторскими и оригинальными сценическими конструкциями.

**Зал «Песни и стихи»**

**Задание № 10.** В экспозиции зала собран музыкальный архив Владимира Высоцкого. Узнайте, сколько за 20 лет из написанных 700 поэтических произведений было авторских песен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте, кто становился героем произведений В. Высоцкого. Продолжите высказывание режиссера Станислава Говорухина:

*«Он никогда не исполнял свои песни вполсилы. На концерте, дома перед друзьями, в палатке на леднике, переполненному залу или одному-единственному слушателю – он пел и играл, выкладываясь полностью, до конца… Альпинисты считали его своим. … Люди воевавшие были уверены, что он их боевой товарищ…»*

**Ответ:** за 20 лет – 407 песен: песни о войне, о спорте, о людях мужественных профессий, сатирические песни, шуточные.

**Зона «Чиллаут»**

**Задание № 11.** В экспозиции зала представлены многочисленные письма, адресованные В. Высоцкому. Определите, к каким социальным группам принадлежали его поклонники. Информацию представьте в иерархическом порядке, начиная с наиболее многочисленной группы.

**Задание № 12.** «Досадно мне, что слово “честь” забыто…» Из какой песни Высоцкого взята эта строчка? Закончите ее.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попытайтесь сформулировать один из жизненных принципов В. Высоцкого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:**

«… и что в чести наветы за глаза» («Я не люблю», 1969 г.).

Жизненные принципы: честь и достоинство.

**Задание № 13.** Раскройте значение слова **«магнитофон».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите экспонаты, соответствующие этому слову, и установите, как связаны они с популярностью и известностью В. Высоцкого в стране в 1970-е гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите это общественное явление, перечислите его особенности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** записи песен на магнитофон не поддавались контролю и получили широкое распространение. «Магнитофонная революция» положила начало проявлениям свободомыслия, несогласия с общепринятыми нормами и ценностями.

**Задание № 14.** Найдите в экспозиции документ, подлинник письма
В. Высоцкого на имя Секретаря ЦК КПСС министра культуры СССР
П. Демичева.

Установите дату письма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте и запишите, с какой целью было написано это письмо «…. *Я хочу только одного – быть поэтом и артистом для народа, который я люблю, для людей, чью боль и радость я, кажется, в состоянии выразить, в согласии с идеями, которые организуют наше общество».*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Ответ:** 17 апреля 1973 года.

*От артиста Московского театра Драмы и комедии на Таганке
ВЫСОЦКОГО В.С.*

*«Девять лет я не могу пробиться к узаконенному официальному общению со слушателями моих песен. Все мои попытки решить это на уровне концертных организаций и Министерства культуры ни к чему не привели. Поэтому я обращаюсь к Вам, дело касается судьбы моего творчества, а значит, и моей судьбы.*

*Вы, вероятно, знаете, что в стране проще отыскать магнитофон, на котором звучат мои песни, чем тот, на котором их нет. 9 лет я прошу об одном: дать мне возможность живого общения со зрителем, отобрать песни для концерта, согласовать программу…».*

**Итоговое задание.** Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года. Каким образом он стал олицетворением целой эпохи? Почему он остался востребованным в современном мире? Что означало для него «искусство быть»?

Полученные ответы и свое мнение представьте в формате лэпбука.

*Параллели жизни В. Высоцкого с жизнью Гамлета не случайны. В своем творчестве он рассказывал о страданиях, которые наполняли его душу, о вечном выборе, который стоит перед каждым человеком. Знаменитый гамлетовский вопрос: вступить в противоборство или влиться в то низкое общество, которое окружает?*