**Рабочий лист №2**

**Пьеса «Ревизор»**

|  |  |
| --- | --- |
| Руководитель группы |  |
| Состав группы |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Правила работы:

- выполнять задания можно в любой последовательности;

- необходимо выполнить все задания;

- ответ необходимо записывать полно, подробно;

- не забывайте искать ответы не только среди экспонатов, но и в текстовых материалах в каждом зале музея;

- ответы на вопросы могут быть и в интерактивных инсталляциях, которые вам включат смотрители музея.

Будьте очень внимательны!

Надеемся, у вас всё получится, вы найдёте все ответы, узнаете много нового и интересного!

1. Выясните, что входило в обязанности городничего (в процессе подготовки ответа вы можете воспользоваться «полезными ссылками»). Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Используя табель о рангах и дополнительную информацию, выясните военное звание, после которого, в отставке, человек мог получить должность городничего. Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Изобразите схематично иерархию власти в городе N. Кто кому подчинялся?

|  |  |
| --- | --- |
| Действующие лица: **Антон Антонович Сквозник-Дмухановский** **Лука Лукич Хлопов** **Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин****Артемий Филиппович Земляника** **Иван Кузьмич Шпекин** **Петр Иванович Добчинский** **Петр Иванович Бобчинский** **Иван Александрович Хлестаков****Осип** **Христиан Иванович Гибнер** |  |

1. Является ли замысел пьесы вымышленным или аналогичные описанному случаи уже были известны Н.В. Гоголю и его окружению? Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие ситуации нравственного выбора ставятся писателем в пьесе? Ответ запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 1. По мере знакомства с музеем подпишите на схеме первого листа названия залов.
 |
| 1. Пройдите «*в угольную комнату, два окна которой выходили во двор и два на бульвар. Я догадывался, что это был рабочий кабинет Гоголя*» (Г.П. Данилевский).

Рассмотрите эту комнату. Найдите портрет человека, которому 7 октября 1835 года Н.В. Гоголь пишет: «*Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию*...» И далее: «*Сделайте же милость, дайте сюжет; духом будет комедия из пяти актов и клянусь — будет смешнее чорта!*»Запишите полное имя этого человека. Какие его прозаические произведения вы знаете?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| Отправьтесь в зал, посвященный пьесе «Ревизор».1. Поговорим о близких Гоголю людях.

В письме А.С. Данилевскому 2 ноября 1831 года Гоголь отмечал: «*Все лето я прожил в Павловске и Царском Селе. Почти каждый вечер собирались мы: Жуковский, Пушкин и я. О, если бы ты знал, сколько прелестей вышло из-под пера сих мужей!*» Кто такой В.А. Жуковский и какую роль он сыграет в судьбе пьесы «Ревизор»?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. Рассмотрите портреты на «московской» стене зала. Каждый из этих людей сыграл определенную роль в жизни Н.В.Гоголя. Расскажите об одном из них и о значении его в судьбе писателя.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. Найдите в витрине зала пьесы, написанные не Николаем Васильевичем.

Запишите названия пьес и их авторов. Что объединяет их с «Ревизором»?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

  |
| *«Смеяться, смеяться давай теперь побольше. Да здравствует комедия! Одну («Ревизор») наконец решаюсь давать на театр», – Н.В. Гоголь М.П. Погодину.*1. В то время было принято созданные произведения читать самостоятельно близким, друзьям, знакомым на общей встрече по этому поводу. И вот, закончив долгую работу, Гоголь читает пьесу. Впечатлений у слушателей была масса! Князь Петр Андреевич Вяземский вспоминал: «*Читает мастерски и возбуждает в аудитории непрерывные взрывы смеха*».

Изучите экспозицию и выясните, где же происходило первое публичное чтение Гоголем пьесы «Ревизор»?

|  |
| --- |
|  |

 |
| 1. Кто присутствовал при первом чтении Гоголем пьесы «Ревизор»? Запишите их фамилии.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. \* Портрет какого императора висит напротив портрета Гоголя? Какова его роль в судьбе пьесы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\*отметьте на схеме музея место этого экспоната |
| 1. \* Найдите портрет Гоголя на репетиции пьесы «Ревизор».

Автор этого портрета позже вспоминал: «*Некоторые из молодых актеров и актрис тайком перемигивались. Их нескромную веселость возбуждала не комедия, но ее автор. Невысокого роста блондин с огромным тупеем, в золотых очках на длинном птичьем носу, с прищуренными глазками и плотно сжатыми, как бы прикуснутыми губами. Зеленый фрак с длинными фалдами и мелкими перламутровыми пуговицами, коричневые брюки и высокая шляпа-цилиндр, которую Гоголь то порывисто снимал, запуская пальцы в свой тупей, то вертел в руках, все это придавало его фигуре нечто карикатурное. Никто не догадывался, какой великий талант скрывался в этом слабом теле*». Сравните портрет с описанием. Что отличает портрет Гоголя на репетиции пьесы «Ревизор» от других портретов писателя в этом зале? Кто автор этого портрета?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

\*отметьте на схеме музея место этого экспоната |
| 1. \* О первом исполнении роли городничего у Гоголя остались приятные воспоминания, чего нельзя сказать о других актёрах: «*Вообще с публикою, кажется, совершенно примирил "Ревизора" городничий. В этом я был уверен и прежде, ибо для таланта, каков у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ничего не могло остаться необъясненным в этой роли*».

Кто стал первым исполнителем этой роли в Александринском театре. Запишите фамилию актёра. Как вы считаете, какую сцену исполнял актер во время съемки.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

\*отметьте на схеме музея место этого экспоната |
| 1. Прослушайте инсталляцию.

Дополните слова Н.В.Гоголя: «Что ни говори, но страшен тот ревизор, который \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот - наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя».

|  |
| --- |
|  |

 |
| 1. Многие современники обвиняли автора в отсутствии в пьесе «честного, благородного лица». Однако автор был с ними не согласен. Каково же, по мнению писателя, «честное, благородное лицо» в комедии?

|  |
| --- |
|  |

 |
| 1. Рассмотрите еще раз экспозицию, посвященную пьесе «Ревизор». Найдите самый интересный, на ваш взгляд, экспонат. Составьте вопрос для одноклассников, отвечая на который, они смогут найти загаданный экспонат.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. \* Первый раз пьеса увидела свет 19 апреля 1836 года. Интересно, что из репертуара театра она не пропадала никогда. Каждый режиссер, каждый актер по-новому видел пьесу. В последнем зале вы можете увидеть фототипию сцены из спектакля «Ревизор» Московского художественного театра в 1908 г. Как вы считаете, какое явление исполняли актеры в момент съемки? Свое мнение обоснуйте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| 1. В последнем зале изучите иллюстрации Кордовского и Боклевского к пьесе «Ревизор». Кто, на ваш взгляд, лучше изобразил Осипа? Ответ обоснуйте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |

1. Прав ли был Н.В. Гоголь, говоря: «Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть»?

Ответ обоснуйте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |