**Биография А.Ф. Лосева**

Лосев Алексей Федорович (23 сентября 1893 г. – 24 мая 1988 г.) – русский философ, филолог, писатель.

Родился в Новочеркасске в семье одаренного музыканта, учителя физики, математики и дочери протоиерея. Воспитывался матерью, предками которой были донские казаки, участники русско-турецких войн. Прадед, награжденный Георгиевским крестом за участие в Отечественной войне 1812 года, был удостоен потомственного дворянства.

В 1911 году Алексей с золотой медалью окончил Новочеркасскую классическую гимназию, где пел в хоре при домовом храме в честь святых и равноапостольных Кирилла и Мефодия. Успешно закончил частную музыкальную школу по классу скрипки.

В 1915 году закончил историко-филологический факультет Московского университета по отделениям философии и классической филологии. В 1914 году побывал в Берлине в научной командировке. Под руководством проф. Н.И. Новосадского защитил кандидатскую работу   
«О мироощущении Эсхила», получившую одобрение поэта-символиста   
Вяч. Иванова. Алексея Лосева оставили на кафедре классической филологии для приготовления к профессорскому званию. Он учительствовал в московских гимназиях Флёрова и Пичинской, одновременно готовясь к магистерским экзаменам, которые успешно выдержал в 1917–1921 гг. Все эти годы участвовал в деятельности Религиозно-философского общества па­мяти Вл. С. Соловьёва (с 1911 года), Психологического института, основан­ного Г.И. Челпановым (с 1914 года), Вольной академии духовной культу­ры [Н.А. Бердяева](http://ripedia.ru/articles/article/show/bierdiaiev_nikolai_alieksandrovich) (с 1919 года). На заседаниях Психологического общества близко познакомился со многими религиозными философами. Был собеседником Семёна Франка, Николая Бердяева, Валентина Асмуса, учеником Павла Флоренского.

В трудные годы Гражданской войны Лосев остался один: его мать и другие родственники умерли от тифа. С 1917 года в Москве снимал комнату на улице Воздвиженке, где в семье Соколовых встретил свою будущую жену Валентину. В 1922 году, когда начались советские гонения на церковь, молодые тайно венчались в Сергиевом Посаде. О своем браке Лосев писал: «Может ли кто-нибудь, кроме монаха, понять, что истинное монашество есть супружество, а истинный брак есть монашество?». Супруги активно участвовали в деятельности московского кружка сторонников имяславия, и в 1929 году приняли монашеский постриг афонских старцев под именами Андроник и Афанасия. В ХХ веке, во время гонений на Церковь, было распространено монашество в миру. Со стороны Алексея Федоровича и его жены монашеский постриг был своеобразным протестом, провозглашающий единение веры и разума. Лосев считал, что мир можно познавать только целостно: высший синтез науки, философии, религии, искусства и нравственности. Из монашеского облачения ученый носил только скуфью – шапочку на голове.

После революции он участник Вольной Академии духовной культуры, основанной Бердяевым и закрытой в 1922 г., когда около 200 известных ученых были высланы за границу. Алексей Федорович – неизменный участник Московского Психологического Общества при Московском университете. Именно там, на последнем заседании 1921 г., которое проходило под председательством И.А. Ильина, Алексей Федорович читал доклад «"Эйдос" и "идея" у Платона». К этому времени относится и работа «Учение Аристотеля о трагическом мифе». В 1920-е гг. Лосев был регентом левого клироса, чтецом, звонарем, прислуживал в алтаре московского храма Воздвижения Креста Господня.

В самые трудные голодные годы Лосев не только был избран профессором Нижегородского университета (1919), куда ездил читать лекции по классической филологии, но и работал над текстами античных философов. В 1921 г. был закрыт историко-филологический факультет Московского университета. Лосеву пригодилось его музыкальное образование. С 1922 г. он стал профессором Московской консерватории. Спасением для московской интеллигенции стала и Государственная Академия художественных наук. Там Лосев ведал отделом эстетики – до закрытия академии в 1929 г. В консерватории коллегами Алексея Федоровича были выдающиеся музыканты и теоретики музыки: М.Ф. Гнесин, А.Б. Гольденвейзер,   
Г.Э. Конюс, Н.Я. Мясковский, Г.Г. Нейгауз.

В 1920-е годы для философии, отличной от марксизма, наступили трудные времена. Опубликовать философские труды в государственных издательствах было невозможно, Лосев действовал самостоятельно,   
и в период с 1927 по 1930 год выпустил восемь книг с пометкой «издание автора», высоко оценённые С.Л. Франком и Д.И. Чижевским, – «Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Музыка как предмет ло­гики», «Диалектика художественной формы», затем «Диалектика числа   
у Плотина», «Критика платонизма у Аристотеля», «Очерки античного симво­лизма и мифологии». Последняя книга цикла – «Диалектика мифа» – стала для автора фатальной. В ней Лосев раскрывал понятие «мифа» на примере советской реальности и иронизировал над идеей строительства социализма   
в отдельно взятой стране. Цензурная комиссия исключила из книги недопустимые фрагменты, однако Лосев вернул их. Начались резкие нападки на Лосева и в советской печати, и на XVI съезде ВКП(б) (выступление Л.М. Кагановича и др.).

Ночью 18 апреля 1930 года в квартире на Воздвиженке ученый был арестован и доставлен на Лубянку. Кроме обвинений, связанных   
с «Диалектикой мифа», супругам предъявили обвинения в связи с «Истинной православной церковью». Лосеву назначили срок – 10 лет лагерей.

Ученый отбывал наказание на строительстве Беломоро-Балтийского канала в лагере, в поселке Медвежья гора. Он вспоминал, что работать приходилось по 12 часов, стоя по пояс в ледяной воде. Зрение философа ухудшилось, он почти ослеп.

После этого его перевели на должность сторожа дров. Валентина Лосева отбывала наказание в «Сверлаге», где работала учетчицей на лесоповале.

В 1933 году строительство Беломорканала завершилось, и Лосевых освободили по инвалидности и за «ударный труд». Они смогли вернуться в Москву. Возвращение гражданских прав не означало возврат к прежней жизни. Лосеву запретили работать по специальности. Чтобы найти средства к существованию, с 1938 по 1941 год ученый занимался переводами, ездил на заработки в пединституты Куйбышева, Чебоксар, Полтавы, читая лекции по истории античной литературы. Он занимался восстановлением изъятых при обыске рукописей. Много переводил. Подготовил двухтомную «Античную мифологию» и начал работу над «Историей античной эстетики». В 1932–1933 годах создал философско-психологическую прозу, имеющую черты христи­анской антиутопии, повести: «Театрал», «Трио Чайковского», «Метеор», «Встреча», роман «Женщина-мыслитель» и др.

В 1942–1944 годах преподавал логику на философском факультете МГУ, по доносу, после обвинения в «идеализме» и в «пропаганде Гегеля» был уволен. Устроился в Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, где читал курсы по классической филологии и об­щему языкознанию. В 1943 г. Лосеву по совокупности работ присвоили звание доктора филологических наук.

С 1953 г. ученый вновь стал печататься. В 1954 году Валентина Михайловна Лосева скончалась. Алексей Фёдорович женился на сподвижнице Азе Алибековне Тахо-Годи. Постепенно у Лосева появился круг учеников и последователей среди интеллектуалов молодого поколения: С. С. Аверинцев, В. В. Асмус, В. В. Бибихин и др.

Общая библиография его работ насчитывает более восьмисот наименований, из них более двадцати монографий. В 1982 году он был принят в Союз писателей. Главный труд Лосева как общепризнанного авторитета в области классической филологии – фундаментальная восьмитомная «История античной эстетики». Лосеву принадлежат переводы Платона, Аристотеля, Плотина, Прокла, Секста Эмпирика, [Дионисия Ареопагита](http://ripedia.ru/articles/article/show/dionisii_arieopagit_ghriech_dionusios_o_areopagites), Николая Кузанского. Все семь античных искусств, представленные в трудах А.Ф. Лосева, во взаимном переплетении и дополнении создали целостный и энциклопедически универсальный научный труд. За многотомную «Историю античной эстетики» в 1986 году ученому была присуждена Государственная премия СССР.

В 1980-е годы Лосев полностью ослеп. Своим ученикам наряду с предметом он открыто рассказывал о своей вере – имяславии, – которую пронес, несмотря на репрессии, через всю свою жизнь: «Бог не есть имя, но Имя – Бог». В рамках исследования античной эстетики [слова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) и [символа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB) он изучал философию Имени как «изначальной сущности» мира. По воспоминаниям знакомых, А.Ф. Лосев практически наизусть знал церковные службы, строго соблюдал посты и говорил: «Мы должны полностью полагаться на волю Бога, несмотря на самые невыносимые условия существования».

Скончался Лосев на девяносто пятом году жизни, 24 мая 1988 года, в год празднования тысячелетия христианства, в день памяти своих любимых святых – Кирилла и Мефодия, славянских просветителей, символизирующих единство философии и филологии. Накануне, 22 мая, он продиктовал свой последний текст, как завещание: «Слово о Кирилле и Мефодии».

Похоронен Александр Федорович Лосев на [Ваганьковском кладбище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5). Реабилитирован посмертно в 1994 году..