**Из ПООП СОО изучаемые элементы содержания образования:**

Серебряный век русской литературы. Литература русского зарубежья.

И.А. Бунин: традиции русского реализма в его творчестве. Эмигрантский период жизни писателя.

И.С. Шмелев: глубинное познание России в его творчестве. Художественно-религиозное мировоззрение автора. «Солнце мертвых».

**Русская литература вдали от Родины**

*Рабочий лист с предполагаемыми вариантами ответов*

Вам предстоит познакомиться с основными разделами постоянной экспозиции Музея русского зарубежья. С помощью заданий рабочего листа вы изучите творчество наиболее известных представителей литературной жизни русской эмиграции, поэтические течения и объединения.

**Схема маршрута:** 1) раздел «Сохраненная Россия»; 2) раздел «Сны о России»; 3) раздел «Свободные искусства»;
4) раздел «Русский город»; 5) раздел «Послание».

**Раздел «Сохраненная Россия»**

**Задание № 1.** Раздел «Сохраненная Россия» посвящен предметам, вывезенным русскими беженцами 1-й волны эмиграции. Среди них важное место занимали книги. О «книгоцентричности» русской культуры свидетельствуют представленные в разделе книги-экспонаты. Распределите их по предложенным тематическим «шкафам»:

1) шкаф научной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) шкаф художественной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) шкаф учебной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) шкаф юридической литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Варианты ответа:*

*1) шкаф научной литературы: Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества наследника цесаревича. Т. 2. Санкт-Петербург – Лейпциг, 1897;*

*2) шкаф художественной литературы: Слово о полку Игореве. Санкт-Петербург, 1907;*

*3) шкаф учебной литературы: Живое слово. Книга для изучения родного языка для учеников 2-го класса средней общеобразовательной школы. Санкт-Петербург, 1910 г.;*

*4) шкаф юридической литературы: Проект Основного закона Российской империи. Париж, Франция, 1905 г.*

**Задание № 2.** В.Ф. Ходасевич – известный поэт русского зарубежья. В опубликованном в эмиграции сборнике «Европейская ночь» есть стихотворение, отрывок из которого использован при создании раздела «Сохраненная Россия» (здесь и в других местах следует обратить внимание на то, что отрывки из различных текстов являются важной частью экспозиции, своеобразными экспонатами).

Прочитайте это стихотворение полностью и ответьте на предложенные ниже вопросы.

*Я родился в Москве. Я дыма
Над польской кровлей не видал,
И ладанки с землей родимой
Мне мой отец не завещал.*

*России – пасынок, а Польше –
Не знаю сам, кто Польше я.
Но: восемь томиков, не больше, –
И в них вся родина моя.*

*Вам – под ярмо ль подставить выю
Иль жить в изгнании, в тоске.
А я с собой свою Россию
В дорожном уношу мешке.*

*Вам нужен прах отчизны грубый,
А я где б ни был – шепчут мне
Арапские святые губы
О небывалой стороне.*

*(В.Ф. Ходасевич. Стихотворение 1923 года из сборника «Европейская ночь»).*

1. Что для поэта является его «сохраненной Россией»?

2. Кто олицетворяет Россию для поэта?

3. Какой экспонат может быть иллюстрацией к стихам В.Ф. Ходасевича?

*Ответ.*

*1. Книги («восемь томиков не больше…»).*

*2. А.С. Пушкин («арапские святые губы»). Великий русский писатель любил подчеркивать свое родство с «арапом Петра Великого» – Абрамом Петровичем Ганнибалом.*

*3. Том из собрания сочинений А.С. Пушкина.*

**Задание № 3.** В апреле 1917 года М.И. Цветаева написала стихотворение, отрывок из которого приведен ниже:

*Грех отцовский не карай на сыне.
Сохрани, крестьянская Россия,
Царскосельского ягненка – Алексия.*

С помощью экспонатов раздела «Сохраненная Россия» установите имя героя этих стихов. Какие экспонаты помогли вам в работе? Почему поэт обращается к «крестьянской России»?

*Ответ.*

*1. Царевич Алексей, наследник престола.*

*2. Фотография цесаревича Алексея и императрицы Александры Федоровны, фрагмент одеяла, принадлежавшего царевичу Алексею.*

*3. Крестьянская Россия для Цветаевой – хранительница традиции христианского милосердия и монархизма.*

**Раздел «Сны о России»**

**Задание № 4.** М.И. Цветаева в 1922–1939 гг. была в эмиграции (Берлин, Прага, Париж). В разделе «Сны о России» приведена цитата из ее письма к В. Буниной, жене И. Бунина.

*«Слушайте. Ведь все это кончилось навсегда. Домов тех – нет. Деревьев – нет. Нас тех – нет. Все сгорело дотла. Что есть – есть внутри. Не смейтесь, но мы ведь, правда, – последние могикане».*

Что имела ввиду Марина Цветаева? Согласны ли вы с ее взглядом?

*Вариант ответа.*

*Конец дворянской культуры (усадьбы, парки…). Возможно, культуры вообще.*

**Раздел «Свободные искусства»**

**Задание № 5.** В зарубежье русские писатели объединялись в литературные кружки и группы, где велись разговоры о судьбах литературы и России, проводились концерты и чтения, издавались сборники. В разделе «Свободные искусства» есть стол-витрина, в которой представлены экспонаты и информация о литературных объединениях русского зарубежья. Изучите этот материал и заполните предложенную ниже таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Город**  | **Страна**  | **Название литературного объединения и литераторы, в него входившие** | **Издания**  |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |

*Вариант заполнения таблицы.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Город*  | *Страна*  | *Название литературного объединения и литераторы, в него входившие* | *Издания*  |
| *1.* | *Прага*  | *Чехословакия* | *«Скит поэтов» (Альфред Бем, Вячеслав Лебедев, Алла Головина)* | *Скит. Сборник.* *Прага, 1933 г.* |

**Задание № 6.** И.С. Шмелев – один из известнейших писателей русского зарубежья. В музее хранятся принадлежавшие ему вещи. Найдите их в разделе «Свободные искусства». Какое произведение о Гражданской войне в Крыму принесло И.С. Шмелеву европейскую известность?

*Ответ.*

*Вещи, принадлежавшие И.С. Шмелеву: перо, очки, митенки, кошелек, мундштук.*

*«Солнце мертвых».*

**Раздел «Русский город»**

**Задание № 7.** В экспозиции раздела «Русский город» представлены книги, изданные в Берлине в 20–30-е гг. XX века. Благодаря отсутствию цензурных ограничений и дешевизне в Берлине издавалось огромное количество книг на русском языке. Здесь печатались произведения не только писателей-эмигрантов, но и авторов, живших в Советской России. Автор повести «Лунная сырость», вышедшей в 1923 году в издательстве «Русское творчество», в 1919 году уехал из охваченной Гражданской войной России. В 1923 году он вернулся на родину и со временем стал известным советским писателем, лауреатом трех Сталинских премий. Найдите книгу этого писателя и назовите его имя.

*Ответ: гр. А.Н. Толстой.*

**Раздел «Послание»**

**Задание № 8.** Среди русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе трое имели опыт жизни в эмиграции. Найдите и изучите материалы о нобелевских лауреатах на мультимедийном интерактивном столе в разделе «Послание». Впишите имена писателей в решения Шведской Академии о присуждении премии.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы».

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

*Ответ.*

*1. А.И. Солженицын.*

*2. И.А. Бунин.*

*3. И.А. Бродский.*