

Рабочий лист группы № 1

Музей-заповедник «Коломенское». Храм Вознесения Господня.

1. Состав группы:

Основные требования к работе в группе:

Основной вопрос урока: «Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в селе Коломенском».

В ходе выполнения предложенных заданий вам необходимо будет сформулировать ответ на данный вопрос.

Задание 1. Перед вами храм Вознесения Господня. Взгляните на него. В 1532 году летописец сопроводил известие о его постройке вдохновенными словами: «... бе же церковь та велми чюдна высотой и красотой и светлостью, такова не бывала прежде того в Руси». Какие чувства и ассоциации рождает у вас этот храм? Свои мысли запишите.

Задание 2. Храм Вознесения в селе Коломенском – один из немногих сохранившихся памятников эпохи Ивана Грозного в Москве. Москва осмысленно устраивалась как архитектурно-градостроительная икона Града Божия – Небесного Иерусалима – и уподоблялась во образ Святой Земли, связанной с земной жизнью Господа Иисуса Христа. А Коломенское было символом той самой Елеонской горы, на которой совершилось Вознесение Господне. Есть версия, что храм в Коломенском отстоит от Кремля на том же расстоянии «дневного пути», как Елеонская гора отстоит от Иерусалима.

Как вы думаете, что должен был символизировать храм Вознесения Господня? Ответы запишите.

Задание 3. Знаменитый французский композитор Гектор Берлиоз, побывавший в Коломенском, был потрясен: «Ничто меня не поразило, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Я видел Страсбургский собор, который строился веками, я стоял вблизи Миланского собора, но кроме наклепленных украшений, я ничего не нашел. А тут передо мной предстала красота целого. Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и долго я

стоял, ошеломленный». Определите, какие элементы декора подчеркивают стремительную устремленность храма ввысь. Что, на ваш взгляд, так потрясло Берлиоза?

Задание 4. В каждой детали храма прослеживается мысль зодчего: придать всей постройке легкость и впечатление вертикального взлета. Как вы думаете, какую роль в композиции храма играла галерея - гульбище?

Задание 5. Храм Вознесения возведен итальянским архитектором Петроком Малым, автором построенных в те же 1530-е годы крепостной стены Китай-города в Москве и дворца Василия III в Коломенском. Найдите в здании «ренессансные» и готические архитектурные элементы. Подумайте, каким образом итальянский зодчий применил их как стилизацию под «местную» древнерусскую архитектуру?

Задание 6. Строительство храма Вознесения Господня связывается с рождением наследника престола - будущего царя Ивана IV, что в условиях укрепления самодержавия и оппозиции бояр было важным историческим фактом. Подумайте, почему церковь вынесена за пределы царской усадьбы, на высокий берег Москвы-реки? Ответ запишите.

Задание 7. Этот храм разительно отличается от композиции каменных православных храмов более ранней постройки - церковь выполнена в виде центрического храма-башни, ее план представляет собой равноконечный крест.

Шатровый храм Крестово-купольный храм

Сравните схемы шатрового и крестово-купольного храмов. Найдите отличия. Подумайте, что является особенностью шатрового храма. Ответ запишите.

Задание 8. Скульптурность и динамичность архитектурного образа церкви Вознесения достигнуты во многом благодаря тому, что отдельные объемы храма не имеют явно выраженных горизонталей и не членятся резко друг от друга. Найдите в здании храма закомары и кокошники. Как вы думаете, какую роль они играют в композиции храма?

Задание 9. Интерьер храма отличается цельностью художественного облика и наполнен светом. Как вы думаете, за счет чего усиливается освещенность интерьера? Свои мысли запишите.

Задание 10. Вознесенская церковь, высота которой составляет 62 метра, стала домовою летней церковью великих князей и предназначалась только для членов августейшей семьи (оттого ее внутренние размеры относительно малы) и соединялась крытым переходом с дворцом. Устройство столь символического храма в великокняжеском Коломенском подчеркивало роль московских государей и всего государства Российского как оплота и защиты Православной Церкви согласно идеологии «Третьего Рима». Подумайте, какую функцию, кроме молельной, выполнял храм? Ответ зафиксируйте письменно.
